

New Revised Syllabus (CBCS Pattern) of
**KAVAYITRI BAHINABAI CHAUDHARI
NORTH MAHARASHTRA UNIVERSITY**
S.Y. B.Sc. : Semester-III

**KBC
NMU**

PHYSICAL GEOGRAPHY OF MAHARASHTRA

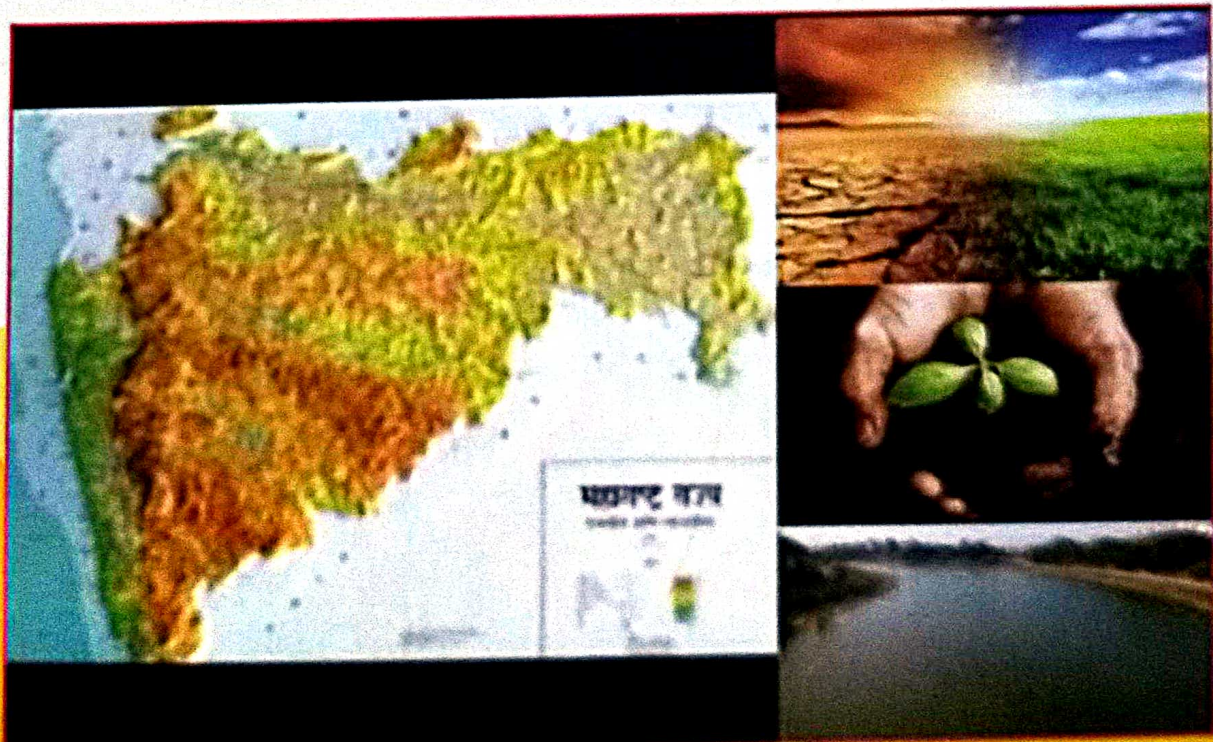
Gg-302

Dr. PRASHANT R. TORAWANE

Dr. SURESH C. AHIRE

Dr. SATISH PATIL

Dr. AMOL R. BHUYAR



A Text Book of

PHYSICAL GEOGRAPHY OF MAHARASHTRA

S.Y.B.Sc. Semester - III (Gg. 302)

Paper-II

According to New Revised Syllabus of Kavayitri Bahinabai
Chaudhari North Maharashtra University (KBC NMU),
Jalgaon w.e.f. June 2020 [CBCS Pattern]

Dr. PRASHANT R. TORAWANE

M.Sc., Ph.D.

Assist. Prof. Dept. of Geography
PSGS Arts, Science & Commerce
College Shahada, Dist. Nandurbar.

Dr. SURESH C. AHIRE

M.Phil., Ph.D.

Assist. Prof. Dept. of Geography
Uttamrao Patil Arts & Science College
Dahivel, Dist. Dhule.

Dr. SATISH PATIL

M.Phil., Ph.D.

Assist. Prof. Dept. of Geography
SVS Dadasaheb Raval Arts, Science &
Commerce College Dondaicha, Dist. Dhule.

Dr. AMOL R. BHUYAR

M.A., Ph.D.

Assist. Prof. Dept. of Geography
G.T. Patil Arts, Science & Comm.
College Dist. Nandurbar.

Price : ₹ 45.00

 **NIRALI**[™]
PRAKASHAN
ADVANCEMENT OF KNOWLEDGE

N0376

S.Y.B.Sc. Physical Geography of Maharashtra ISBN : 978-93-90506-77-4

First Edition : December 2020

© : Authors

The text of this publication, or any part thereof, should not be reproduced or transmitted in any form or stored in any computer storage system or device for distribution including photocopy, recording, taping or information retrieval system or reproduced on any disc, tape, perforated media or other information storage device etc., without the written permission of Authors with whom the rights are reserved. Breach of this condition is liable for legal action. Every effort has been made to avoid errors or omissions in this publication. In spite of this, errors may have crept in. Any mistake, error or discrepancy so noted and shall be brought to our notice shall be taken care of in the next edition. It is notified that neither the publisher nor the author or seller shall be responsible for any damage or loss of action to any one, of any kind, in any manner, therefrom.

Published By:

NIRALI PRAKASHAN

Abhyudaya Pragati, 1312, Shivaji Nagar

Off J.M. Road, PUNE - 411005

Tel - (020) 25512336/37/39, Fax - (020) 25511379

Email : niralipune@pragationline.com

Polyplate

YOGIRAJ PRINTERS AND BINDERS

Works: Sr. No. 10\1, Ghule Industrial Estate,

Nanded Village Road,

Tal-haveli, dist-pune 411041

Mobile - 9850046517, 9404233041

Printed By:

DISTRIBUTION CENTRES

PUNE

Nirali Prakashan : 119, Budhwar Peth, Jogeshwari Mandir Lane,
Pune 411002, Maharashtra.

Tel : (020) 2445 2044, Mob. No. 9657703145.

Email: bookorder@pragationline.com,

niralilocal@pragationline.com

Nirali Prakashan : S. No. 28/27, Dhyari, Near Pari Company, Pune 411041

Tel : (020) 24690204 Fax : (020) 24690316

Email : dhyari@pragationline.com,

bookorder@pragationline.com

MUMBAI

Nirali Prakashan : 385, S.V.P. Road, Rasdhara Co-op. Hsg. Society Ltd.,
Girgaum, Mumbai 400004, Maharashtra

Tel : (022) 2385 6339 / 2386 9976, Fax : (022) 2386 9976

Email : niralimumbai@pragationline.com

DISTRIBUTION BRANCHES

JALGAON

Nirali Prakashan : 34, V. V. Golani Market, Navi Peth, Jalgaon 425001,
Maharashtra, Tel : (0257) 222 0395,

Mob : 94234 91860

KOLHAPUR

Nirali Prakashan : New Mahadvar Road, Kedar Plaza, 1st Floor Opp. IDBI Bank
Kolhapur 416 012, Maharashtra. Mob : 9850046155

NAGPUR

Nirali Prakashan : Above Maratha Mandir, Shop No. 3, First Floor,
Rani Jhanshi Square, Sitabuldi,
Nagpur 440012, Maharashtra Tel : (0712) 254 7129

DELHI

Nirali Prakashan : 4593/15, Basement, Aggarwal Lane, Ansari Road,
Daryaganj, Near Times of India Building, New Delhi 110002
Mob : 08505972553

BANGALURU

Nirali Prakashan : Maitri Ground Floor, Jaya Apartments, No. 99, 6th Cross,
6th Main, Malleswaram, Bangaluru 560 003, Karnataka
Mob : +91 9449043034

Email: niralibangalore@pragationline.com

Note: Every possible effort has been made to avoid errors or omissions in this book. In spite this, errors may have crept in. Any type of error or mistake so noted, and shall be brought to our notice, shall be taken care of in the next edition. It is notified that neither the publisher, nor the author or book seller shall be responsible for any damage or loss of action to any one of any kind, in any manner, therefrom. The reader must cross check all the facts and contents with original Government notification or publications.

www.pragationline.com

info@pragationline.com

CBCS
PATTERN



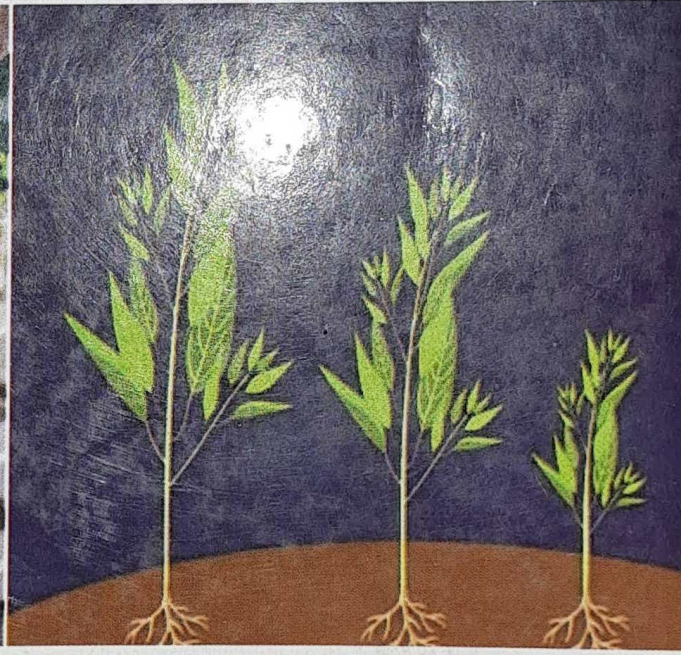
Also Available in
e-Book

Kavayitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University

T.Y.B.Sc. ■ SEM VI ■ BOT 606 (B)

PLANT BREEDING

Dr. B. B. Mangle | Prof. Dr. Gauri M. Rane | Prof. C. D. Patil
Dr. K. B. Bendre | Dr. Y. A. Dushing | Dr. M. H. Mali
Dr. V. N. Rathod | Mr. S. N. Patil



Prashant

BOTANY

As per U.G.C. Guidelines and also on the basis of revised syllabus of **Kavayitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University** with effect from June, 2020, Also useful for all Universities.

PLANT BREEDING

T.Y.B.Sc. (CBCS) | BOT - 606 (B) | Sem VI

- A U T H O R S -

DR. B. B. MANGLE
M.Sc., M.Phil., Ph.D.
Head, Dept. of Botany,
G.T.Patil College, Nandurbar.

PROF. C. D. PATIL
M.Sc.
Head, Dept. of Botany,
S. P. D. M. College, Shirpur

DR. Y. A. DUSHING
M.Sc., M. Phill., Ph.D.
Head, Dept. of Botany
RFNS, Senior Science College, Akkalkuwa

DR. V. N. RATHOD
M.Sc., Ph.D
Dept. of Botany,
JET's Z. B. Patil College,
Deopur- Dhule.

PROF. DR. GAURI M. RANE
M.Sc., Ph.D.
Principal, Dr. Annasaheb G.D. Bendale
Mahila Mahavidyalaya, Jalgaon

DR. K. B. BENDRE
M.Sc., Ph.D.,
Head, Dept. of Botany, Nanasahab Y. N. Chavan
Arts, Science & Comm. College, Chalisgaon

DR. M. H. MALI
M.Sc., B.Ed., Ph.D.
Head, Dept. of Botany,
C.S.C. Arts., S.G.P.Comm.
and B.B.G.P. Science College, Taloda.

MR. S. N. PATIL
M.Sc., J.R.F., NET., SET., GAET.
Dept. of Botany,
JET's Z. B. Patil College,
Deopur- Dhule.

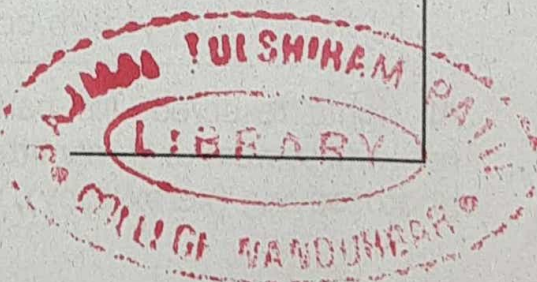
580

MAH

088721



**Prashant
Publications**





**Prashant
Publications**

© Reserved

PLANT BREEDING

T.Y.B.Sc. (CBCS) | BOT-606 (B) | Sem VI

Publisher and Printer

Prashant Publications

3, Pratap Nagar, Shri Sant Dnyaneshwar Mandir Road,
Near Nutan Maratha College, Jalgaon 425001.

• Phone • Website • E-mail

(0257) 2235520, 2232800

www.prashantpublications.com

prashantpublication.jal@gmail.com

• First Edition • ISBN • Type Setting

April, 2021

978-93-90862-15-3

Prashant Publication

Price : ₹ 95/-

e-Books are available online at www.prashantpublications.com

DOWNLOAD Prashant Publications app for e-Books

kopykitab.com • amazon.com • play.google.com

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying (xerox copy), recording or otherwise, without the prior permission.



Also Available in
e-Book

CBCS
PATTERN

KAVAYITRI BAHINABAI CHAUDHARI
NORTH MAHARASHTRA UNIVERSITY

T.Y.B.Sc. • SEM V • BOT 506 (B)

HORTICULTURE

Dr. B. B. Mangle

Dr. K. B. Bendre

Prof. C. P. P. P. P.

Mr. S. P. Magar

Prof. Dr. Gauri M. Rane

Mr. S. P. Magar



BOTANY

As per U.G.C. Guidelines and also on the basis of revised syllabus of **Kavayitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University** with effect from June, 2020, Also useful for all Universities.

HORTICULTURE

T.Y.B.Sc. (CBCS) | BOT - 506 (B) | Sem V

- A U T H O R S -

PROF. C. D. PATIL

Head, Dept. of Botany,
S. P. D. M. Arts, Commerce and
Science College, Shirpur.

PROF. B. B. MANGLE

Head, Dept. of Botany,
G.T.Patil College,
Nandurbar

PROF. DR. GAURI M. RANE

Principal,
Dr. Annasaheb G. D. Bendale
Mahila Mahavidyalaya, Jalgaon

DR. K. B. BENDRE

Head, Dept. of Botany,
Nanasaheb Y.N.Chavan ASC College,
Chalisgaon

MR. S. B. PATIL

Head, Dept. of Botany,
S.V.P. Arts and Science College,
Ainpur

DR. S. P. MAGAR

Dept. of Botany,
TVES'S D.N. Mahavidyalaya,
Faizpur

*With Best Compliment
from,
Authors and Publishers*



**Prashant
Publications**



**Prashant
Publications**

© Reserved

HORTICULTURE

T.Y.B.Sc. (CBCS) | BOT-506 (B) | Sem V

Publisher and Printer

Prashant Publications

3, Pratap Nagar, Shri Sant Dnyaneshwar Mandir Road,
Near Nutan Maratha College, Jalgaon 425001.

• Phone • Website • E-mail

(0257) 2235520, 2232800

www.prashantpublications.com

prashantpublication.jal@gmail.com

• First Edition • ISBN • Type Setting

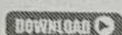
December, 2020

978-93-89493-58-0

Prashant Publication

Price : ₹ 125/-

e-Books are available online at www.prashantpublications.com

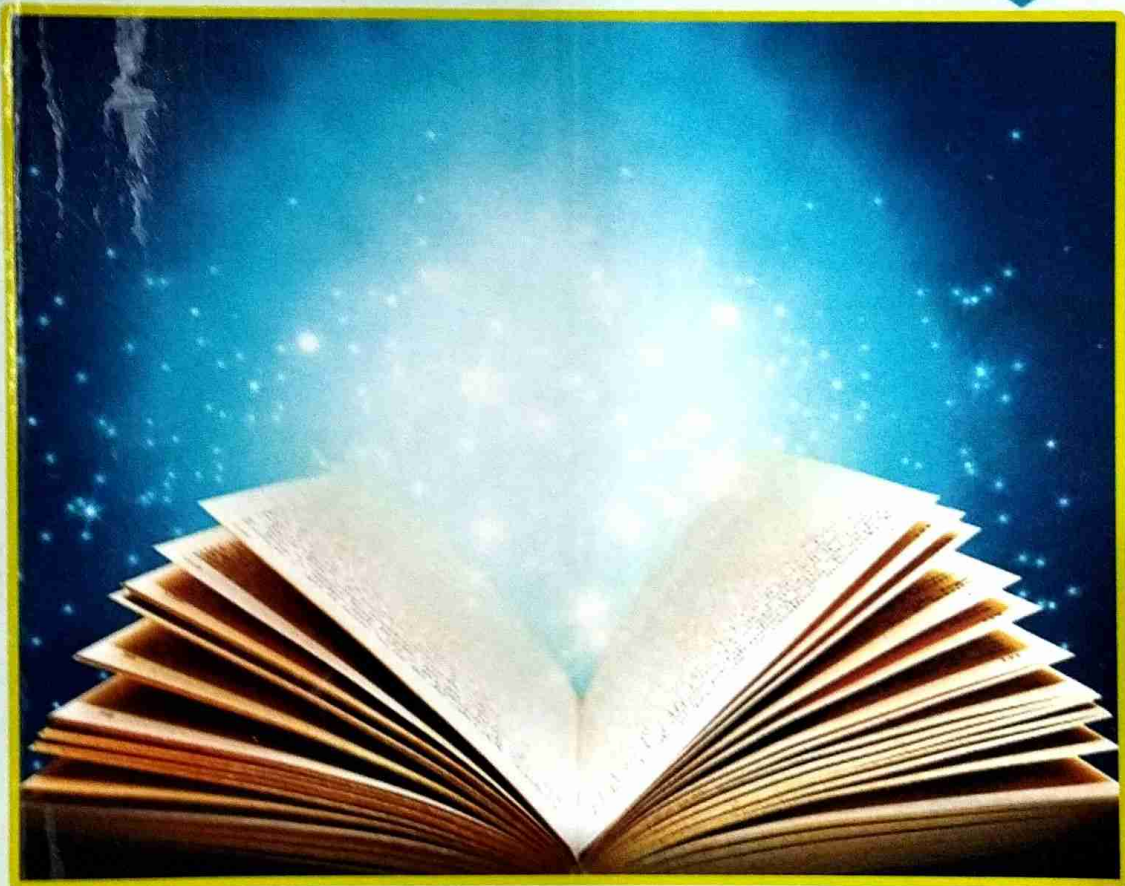


Prashant Publications app for e-Books

kopykitab.com • amazon.com • play.google.com

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying (xerox copy), recording or otherwise, without the prior permission.

The Reflections of Society in Literature: Contemporary Currents



Dr. Santoshkumar Patil

Price: 250/-

The Reflections of Society in Literature: Contemporary Currents

Dr. Santoshkumar Patil

© 2021 by Author

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means, without prior permission of the author. Any person who does any unauthorized act in relation to this publication may be liable to criminal prosecution and civil claims for damages. [The responsibility for the facts stated, conclusions reached, etc., is entirely that of the author. The publisher is not responsible for them, whatsoever.]

DISCLAIMER: The views and opinions expressed, facts stated, conclusions drawn and reached, etc. in the articles/research papers compiled in this book are the authors' own. The editor or publisher is not responsible for them, whatsoever.

ISBN: 978-1-716-30082-0

Published by,
Lulu Publication
3101 Hillsborough St,
Raleigh, NC 27607,
United States.

Printed by,
Laxmi Book Publication,
258/34, RaviwarPeth,
Solapur, Maharashtra, India.
Contact No. : +91 9595 359 435
Website: <http://www.lbp.world>
Email ID: apiguide2014@gmail.com

CONTENTS

	TITLE NAME	PAGE NO.
1	AMY TAN'S 'THE JOY LUCK CLUB': THE DILEMMA OF CULTURAL CHOICE Dr. Santoshkumar M. Patil	1
2	CONTEMPORARY RELEVANCE OF RABINDRANATH TAGORE'S NOVELS Dr. Vaibhav J. Sabnis	8
3	REFLECTION OF MODERN SOCIETY OF INDIA IN THE PROCESS OF GLOBALIZATION: A STUDY OF ARVIND ADIGA'S NOVEL <i>THE WHITE TIGER</i> Dr. Deepak D. Deore	14
4	A PSYCHOANALYTICAL PORTRAYAL OF THE WOMEN CHARACTERS IN ENGLISH LITERATURE Kalpana Murlidhar Ingale Dr. Meena Surendra Kadam	20
5	WOMEN IN MAHESH DATTANI'S STAGE PLAYS Dr. Hemantkumar Patil	25
6	OPTIMISM, ASPIRATIONS AND DILEMMA OF INDIAN YOUTH IN <i>THE THREE MISTAKES OF MY LIFE</i> Dr. Deepanjali Karbhari Borse	31
7	MAJOR THEMES IN JHUMPA LAHIRI'S "THE INTERPRETER OF MALADIES" M. Sri Lakshmi	37
8	POLITICS OF HEGEMONY IN VIJAY TENDULKAR'S <i>KANYADAN</i> Dashrath	44
9	INFLUENCE AND REFLECTIONS OF POPULAR CULTURES ON GENDER ROLES IN KERALA Mr. Roy PP	53
10	THE MALADY OF MODERN MAN WITH ARUN JOSHI'S CHARACTERS S. Deepalakshmi & Dr. K. Sundararajan	60
11	LITERATURE: AN INFLUENTIAL MANIFESTATION OF THE SOCIAL ORDER Dr. Pallavi Bhardwaj	67

12	SUBDUED RESISTANCE AND GENDER BIGOTRY IN CARYL CHURCHILL'S <i>VINEGAR TOM</i> Rajendra N. Mahajan & Dr. Darbarsing D. Girase	74
13	POETRY OF THE EARTH IS NEVER DEAD Dr. Leena B. Chandnani	83
14	ON CONTEMPORARY SCANDINAVIAN CRIME FICTION Mr. Nitin Patil	90
15	PRAGMATIC PERSPECTIVES ON THE NOVEL 'TRAIN TO PAKISTAN' Chandrakant Ramdas Patil	97
16	PRE-PARTITION INDIAN SOCIETY AS REFLECTED IN CHAMAN NAHAL'S <i>AZADI</i> Dr. Suman P Keswani	105
17	A STUDY OF KAMILA SHAMSIE'S SALT AND SAFFRON IN THE LIGHT OF PARTITION MOVEMENT Raval Priyanka R.	111
18	DEGENERATING ETHICS AND VALUES IN CHETAN BHAGAT'S HEROINES CVS Ravindranath	117
19	CONTEMPORARY INDIAN SOCIETY IN CHETAN BHAGAT'S NOVELS Asmita Vivek Joshi	125
20	REFLECTIONS OF SOCIETY IN THE NOVELS OF PAULO COELHO - A SELECT STUDY Dr. D. Vijaya Lakshmi	129

SUBDUED RESISTANCE AND GENDER BIGOTRY IN CARYL CHURCHILL'S *VINEGAR TOM*

Rajendra N. Mahajan, **Dr. Darbarsing D. Girase**

Assistant Professor, Atharva College of Engineering Malad, Mumbai.
Associate Professor, G.T. Patil Arts, Commerce & Science College,
Nandurbar, (Maharashtra).

Abstract

Drama is the prominent weapon to disparage many evil practices in the society. Women suffer multidimensional subjugation in the hands of patriarchy. Women are oppressed and marginalized on every step of their life from cradle to grave. Many playwrights register their protest against suppression and humiliation of women through their writing. Caryl Churchill rejects the traditional form of drama and accepts an innovative phenomenon of Bertolt Brechts' epic theatre to lead the critical thinking of audience towards violence prevalent in the society. The aim of present study is to find out muffled echoes of subordination, violence, gender discrimination, mortification from the conventional customs of the society and cold premises of human relationships. The playwright endeavours to display her remonstrance against all forms of exploitation and exhibits women's emancipation, identity and self-assertion through her plays.

Keywords: resistance, gender discrimination, exploitation, violence, witchcraft.

Introduction

Women are unprivileged in many contexts, because conventional societies use many lenses and custom ordained prerequisites to undermine, exploit, suppress and humiliate them from the ages. Subjugation of women is the core fact of the history which is responsible for disdain, alienation, disparity and

psychological disorder among women. Phallogocentric rituals promote women to immolate their identity and self-esteem. Violence is the malicious traveller which is accompanying women in the form of physical, emotional, psychological and spiritual degradation from the generations. In most of the cases, this violence is mutely accepted and supported by women themselves. Gender discrimination and marginalization in all spheres of life make them as a weaker sex. Everywhere women are considered feeble, delicate, dependant, ancillary and passive. Virginia Woolf asserts:

"Men have treated women as inferiors for many years. It is the men who define everything in the society." (Woolf 28)

A British Playwright Caryl Churchill is wildly known as a socialist feminist. She has written for the stage, television and radio as well. She is an innovative playwright who always challenges herself with her creative instincts. She is a great follower of Bertolt Brecht and acknowledges his influence of theatrical practices on her plays. She successfully practices use of Brecht's alienation effect to explore the multidimensional topics of witchcraft in the seventeenth century, homosexuality and gender discrimination. Her use of non naturalistic techniques and exploration of sexual politics to demonstrate the historical incidents of power relations are popularized among the audience. She challenges the inevitability of oppression by introducing many theatrical elements to illustrate the bleak condition of women in the past. She rejects traditional structure of the stage and encourages the audience to utilize their imagination to comprehend the problems of women. Janelle Reinelt asserts that "Caryl Churchill is arguably the most successful and best known socialist feminist playwright to have emerged from second wave feminism." (Reinelt 174) She exposes the evil practice of witchcraft prevalent in the seventeenth century through her play. Phallogocentric society denounces women as witches to marginalize and ostracize them as subalterns for the power relations. Her display of gender bigotry and sexual politics rejects the traditional boundaries of theatre. She demonstrates male domination and conventional structure of the society and self-assertion of women characters as well.

Vinegar Tom: A critique of patriarchy

Vinegar Tom was written for Monstrous Regiment and presented first time on the stage at the Humberside Theatre in October 1976. The play was widely popularized and acquired great acclaim everywhere. The artistic and intellectual exploration of Caryl Churchill in *Vinegar Tom* confers her identity as a feminist writer. The play is divided into twenty-one scenes and portrays the deviant lives of number of women in the seventeenth century England. The play explores evil practice of witch-hunt, social cataclysm, rising professionalism and hardships of poor in the seventeenth century. Caryl Churchill asserts:

"*Vinegar Tom* is a play about witches with no witches in it; a play not about evil, hysteria and profession by the devil but about poverty, humiliation and prejudice and how the women accused of witchcraft saw themselves." (Churchill 130)

Caryl Churchill reads and accumulates information about witches which creates strong influence on her writing. While studying about the witches Caryl Churchill finds "the extent of Christian teaching against women and the connections between the medieval attitudes to witches and continuing attitudes to women in general." (Churchill 129) The playwright's stylistic experiments of seven songs in the twentieth century convey the feminist significance and comments on the situations of the past. Caryl Churchill demonstrates patriarchy, repressions of women and gender bigotry not only in feminist but also in a socialist point of view.

Caryl Churchill illustrates the lives of women in *Vinegar tom* who are accused of being witches. Their lives are miserable as they are victim of capitalism and phallocentrism. The playwright presents the multidimensional subjugation of women in *Vinegar Tom*. Every individual has different problem, but common thread between them is violence against them by capitalist or representatives of patriarchy. Their voice is completely suppressed and their resistance is thrashed. The play

mirrors the plight, pain, miseries, disdain, disillusionment and vulnerability of women characters failed to resist against these predicaments.

Vulnerable circumstances and subdued resistance of women

The play opens with the most important character of the play Alice who just has a sex with a stranger in the bushes. Alice is quite a remarkable character with rebellious thoughts. She is an unwed mother and a victim of sexual abuse. She shatters all the definition of stereotype of women and sexual norms of the society. Her poverty and disrespect in society instigate her to do any sin. When the man describes their sexual act as a sin; she says, "If it was I don't care...Any time I'm happy someone says it's a sin." (Churchill 136) It clearly shows her audacious image. She is quite alienated and no one is there to get married to her, she does not find any way to get money. She requests the Man to take her with him to London. She shows her positive conformity to do anything that gives him pleasure. This keen appeal of Alice demonstrates the void created by the absence of man in woman's life. The Man calls her whore and refuses to take her with him as she is not fit for any respectable definition of woman in the society. He says:

"What are you then? What name would you put to yourself? You are not a wife or a widow. You are not a virgin. Tell me a name for what you are."

(Churchill 137)

Actually men are responsible for the pathetic condition of women; they instigate women to do anything what they desire and leave them when their desired purpose is fulfilled. The man satisfies his lust and denies her existence. Alice asks his name, but he hides it, because he does not want to meet her again. When he meets her again; he pretends not to know her. She was completely caught in a situation which was unbearable for her. Her subdued resistance towards her exploitation results injustice in her way. Susan says:

"No one's going to marry you because they know you here. That's why you say you don't want to be married

because no one going to ask you round here, because they know you." (Churchill 147)

Her poverty and disrespect in the society induce her to maintain illicit relationships with men. The lack of interest of men to get married to a girl from poor family exhibits the andocentric mentality where men enjoy sex but avoid marriage. Finally, she was accused being a witch by so called 'men' in the society. She does not accept it, but wishes to be a witch to take revenge of all tortures and torments she has suffered in the hands of men around her by learning the magic from the devil. Her wish clearly shows her rebellious nature which gives her strength to fight against the power structure of the society.

Alice's mother Joan Noakes is also a victim of patriarchy and poverty. She is an old woman who lives in scarcity and being accused as witch. She believes that the existence of man in her life may improve her status in the society. She envies Margery as she says, "A woman comfortable off with a fine man." (Churchill 143) She was often beaten and oppressed by her husband. She hates men yet feels empty without their presence. It shows the impact of men on women's mind. Her poverty and old age are responsible for her miserable condition, because in capitalist society poor is often subjugated and suppressed. She is poor, old and widow that's why everyone hates her and tries to exploit her. She says, "Who wants an old woman?" (Churchill 141) It describes the mentality of seventeenth century people towards the old women. She begs of her neighbours even for basic needs, because the economic vulnerability leads her to starvation. She becomes libellous and scrappy who curses Jack and Margery for not offering a help. She makes a fragile resistance by pretending as pregnant to save herself from the death sentence. Finally, she fails to convince witch hunter that she is not a witch and accepts all allegations made by Jack and Margery which lead to the death sentence. She deliberately cuddles death by confessing everything to get rid of all persecutes, distress and sufferings.

Susan is a vulnerable wife and helpless mother. She is a friend of Alice and lives in a poor condition. She has great impact

of patriarchy on her psyche, because she judges everything in the eyes of masculinity. She has three children and gone through several miscarriages. Her continuous pregnancy irritates her as she feels a burden of her present pregnancy. She can neither bare her pregnancy nor dare to terminate it. She lives in a delusion that her pregnancy is a result of the sin brought by Eve on the earth. Such patriarchal beliefs compel her to suffer pain and if she will not do so she would be wicked and a witch. She says, "I must think on how woman tempts man, and how she pays God with her pain having the baby." (Churchill 146) She is in a dilemma of natural instinct of reproduction and patriarchal notion imbibes on her mind. Her confusion shows her quandary as she says, "I don't want it but I don't want to be rid of it. I want to be rid of it, but not do anything to be rid of it." (Churchill 155)

Eventually, with the help of cunning woman's herb, she terminates her pregnancy which is condemned by people around her. She is accused being a witch by Henry Packer, a witch hunter, a capitalist and a patriarchal representative of society. According to him she has killed her babies. She has done a grievous offence and going against God. She meekly accepts everything and calls herself a 'witch' and 'wicked'. It clearly demonstrates that woman doesn't have any other way than surrender herself in front of androcentric society.

Betty is a daughter of landowner and a little fortunate than other women around her. She is self-regulating middle class girl but a victim of male imposed ideologies. She is forced to get married to a man decided by her parents against her wish. She tries to escape from a situation and runs away from a house. She visits to the house of Jack and Margery and hides herself. She shows her resistance and says "I'm not let go where I like...They lock me up. I said I won't marry him so they lock me up" (Churchill 140) But her hosts try to persuade her to go back home and she gives her consent for wedding to a man as everyone loves a wedding. Betty refuses to go back home as she desires to jump and fly to break all the shackles of patriarchy. She desires to live free life and exposes her rebellious nature by saying:

"Why am I tied? Tied to be bled. Why am I bled? Because I was screaming. Why was I screaming? Because I'm bad. Why was I bad? Because I was happy. Why was I happy? Because I ran out by myself and got away from them and why was I screaming? Because I'm bad. Why am I bad? Because I'm tied. Why am I tied? Because I'm happy. Why was I happy? Because I was screaming." (Churchill 149)

Betty's reverent confrontation is controlled by a doctor who is a representative of male domination. He ties her to chair and with his treatment he bleeds her for purgation which frees her from her hysteria. According to him hysteria is a weakness of woman so through her cure he forces her to get married to a man of her parent's choice.

Ellen is a cunning woman and practices multiple methods of herbs to save women from conventional tortures and exploitations. Her medical practice is a threat to the capitalist ideology of patriarchy and rescue from her dependability on male community. She is really worried as someone may call her a witch. She feels that she will be saved from a sentence as her "treatment is healing not harm. There's no devil in it." (Churchill 170) But finally she is denounced being a witch and hanged publically. It highlights the attitude of the seventeenth-century men who never tolerate the trespassing of any woman in their field.

Margery is the victim of an insecure relationship as her husband Jack does not love her. Even he cannot satisfy her in bed. She is often tortured by her husband yet she continues her relationship with him. She is like an obedient wife who works sincerely throughout the day. He scolds her time and again and abuses for her unsuccessful efforts of churning for butter. He says, "You're a lazy woman...lazy slut, get on with it." (Churchill 145) She goes through suffering and pain yet at last she prays for her husband and expects his love. Her subjugation and subaltern status is mainly due to her dependability on men which makes her life despondent. The playwright displays gender

discrimination and power relations through her play *Vinegar Tom*.

Conclusion

The prime focus of the play is to demonstrate evil practice of witchcraft and suppression of women in the hands of patriarchy in the seventeenth century England. The play highlights the wretched condition of women because of male dominance in the society. Churchill shows protest by exposing the capitalist powers and women's exploitation on stage to dismantle power relations and gender bigotry. The women characters are in different social and economic conditions yet they are accused being witches and punished. Alice is an unwed mother and helpless; she maintains illicit relations with several men. Her submissive resistance fails to give her justice. But her self-assertion to take revenge is also remarkable. Joan Noakes is a poor woman who is a victim of poverty and old age. She accepts a death sentence to relieve from all tortures and torments. Susan surrenders to a phallogocentric ideology and accepts being a witch. Betty capitulates to her parents and agrees for a marriage to save herself from a punishment. Ellen tries to justify her practice of medication but cannot save her life. Seal and Das point out that:

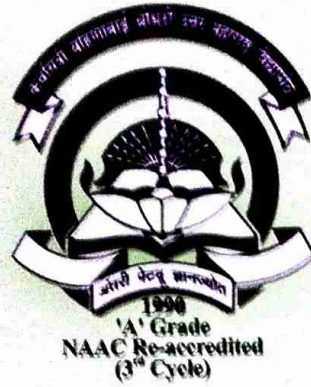
"Churchill has highlighted the dynamics of gender politics and patriarchy by focusing on the issue of artificially imposed gendered roles and identities to women within patriarchy." (Seal and Das 146)

Certainly, *Vinegar Tom* exhibits the marginal and vulnerable situation of women characters as men and women both are responsible for their crestfallen condition. Thus, the playwright attempts to deconstruct male ideology and male accepted definition of gender through her play.

References

1. Churchill, Caryl. *Churchill: Plays One: Owners, Traps, Vinegar Tom, Light Shining in Buckinghamshire, Cloud Nine*. London: Methuen, 1985. Print.
2. Reinelt, J. *Caryl Churchill and the Politics of Style*. E. Aston & J. Reinelt. editors. *The Cambridge Companion to Modern*

- British Women Playwrights*. UK: Cambridge University Press, 2000, pp. 174.
3. Seal, S. K., and Das Dipendu. "Gender Politics and Patriarchy in Caryl Churchill's *Vinegar Tom*." *International Journal of Humanities & Social Science Studies*, Volume-I, Issue-VI, May 2015, pp.145.
 4. Woolf, Virginia. *A Room of One's Own*. London Hogarth Press, 1929.
 5. Zahra, Ravari. "Vinegar Tom: Women's Oppression through Patriarchal- Capitalist Dominations." *Review of European Studies*, Vol. 2, No. 2, Dec.2010.



Kavayitri Bahinabai Chaudhari
North Maharashtra University, Jalgaon

Developing **Communication** **Skills**

(TYBA - Ability Enhancement Course)





Kavayitri Bahinabai Chaudhari
North Maharashtra University, Jalgaon

Developing Communication Skills

(TYBA - Ability Enhancement Course)

Board of Editors

Dr. Vijay B. Bachchhao Dr. Sushilkumar Shindkhedkar
Dr. Darbarsing D. Girase Dr. Vishwanath M. Patil
Dr. Avinash Badgujar Dr. Pravin Borse
Dr. Anil P. Patil Dr. Gajanan P. Patil

Dr. Mukta Mahajan
(Chairman, Board of Studies in English)



Atharva Publications

Developing Communication Skills

© 2021, KBC North Maharashtra University, Jalgaon

Published by:

Registrar

Kavayitri Bahinabai Chaudhari

North Maharashtra University, Jalgaon

Publisher & Printer: Mr. Yuvraj Mali

Typesetting, Printing and Distribution:

Shop No. 2, 'Nakshatra' Apt., Housing Society, Shahu Nagar,
Opp. Teli Samaj Mangal Karyalaya, Jalgaon - 425001.

Contact: 0257-2239666, 9764694797

Email atharvapublications@gmail.com

Website www.atharvapublications.com

Branch

17, Devidas Colony, Varkhedi Road, Dhule - 424001.

Contact: 9405206230

ISBN : 978-93-91712-21-1

First Edition : 2021

Price : 15/-

*It will be the responsibility of the publisher to subscribe
copyright of some material in the text if and when required.*

Board of Studies

Dr. Mukta Mahajan	(Chairman, Board of Studies in English-Jalgaon)
Dr. Vijay B. Bachchhao	(Member, Bos English-Sakri)
Dr. Sushilkumar Shindkhedkar	(Shahada)
Dr. Darbarsing D. Girase	(Nandurbar)
Dr. Vishwanath M.Patil	(Shirpur)
Dr. Avinash Badgujar	(Jalgaon)
Dr. Pravin Borse	(Dharangaon)
Dr. Anil P. Patil	(Muktainagar)
Dr. Gajanan P. Patil	(Shirpur)

CONTENTS

Semester - V

Unit 1. Written Communication	19
I) Letter Writing	
A) Formal Letters	
i) Business Correspondence: Sales letter, Enquiry letter, Order and Replies	
ii) Application for Jobs	
B) Goodwill Letters: Invitation, Congratulations, Thanking	
II) Notice, Agenda, Minutes of Meeting	
III) Advertisement Writing	
Unit 2. Comprehension and Writing Skills.....	60
I) Summarization	
II) Reading Comprehension	
III) Expansion of an Idea	
IV) Story Building	
V) Report Writing: Types, Structure, Parts, Examples	
VI) Usages of Punctuations	

Semester - VI

Unit 1. Oral Communication	95
I) Interviews: Types, Preparation, Self-Assessment, Questions commonly asked in an Interview	
II) Presentation Skills	
III) Speeches: Stages, Occasions and Examples	
IV) Dialogue Skills	
V) Group Discussion: Group Dynamics, Purposes and Tips for Preparation	

Unit 2. Methods of Communication 126

Non-verbal and Technical

I) Non-Verbal Aspects of Written Communication

II) Body Language

III) Paralanguage

IV) Modes of Communication and Technical Communication



This university, being located in pre-dominantly tribal, minority, and rural area imparts quality education. It is quite notable that while framing syllabus of this language paper special focus has been given to the inclusion of contents useful to overcome English language communication problems faced by tribal, rural, and semi-urban area students. The text-book on Ability Enhancement Course (AEC) - Developing Communication Skills prescribed and prepared for T.Y.B.A. students consists of Oral and Written Communication as well as Comprehension and Writing Skills. The contents will not only help the students for self-development but also create in them an ability to communicate clearly, concisely, and concretely. I am sure that the topics covered in this book will satisfy the need of students to develop required communicative skills and help them seek jobs and thereby build up their professional job career.

- Prof. E. Vayunandan
Vice-Chancellor



आता ई-बुक स्वरूपातही
अथर्वची सर्व पुस्तके उपलब्ध...

- ▶ pejbook.com
- ▶ amazon.com
- ▶ Google Play Books
- ▶ atharvpublications.com



ATHARVA PUBLICATIONS

ऑनलाईन पुस्तक खरेदीकरिता...

www.atharvpublications.com

ISBN 978-93-91712-21-1



9 789391 712211

₹ - 15/-



831

CBCS
PATTERN

Also Available in
e-Book

Kavayitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University

T.Y.B.Sc. ■ SEM VI ■ CH 604

INDUSTRIAL CHEMISTRY

(CHEMISTRY OF INDUSTRIALLY IMPORTANT PRODUCTS)

Dr. N. S. Pawar | Dr. C. B. Patil | Dr. R. K. Chaudhari
Dr. G. R. Gupta | Dr. V. S. Patil



CHEMISTRY



**Prashant
Publications**

© Reserved

INDUSTRIAL CHEMISTRY

[Chemistry of Industrially Important Products]

T.Y.B.Sc. (CBCS) | CH-604 | Sem VI

Publisher and Printer

Prashant Publications

3, Pratap Nagar, Shri Sant Dnyaneshwar Mandir Road,
Near Nutan Maratha College, Jalgaon 425001.

• Phone • Website • E-mail

(0257) 2235520, 2232800

www.prashantpublications.com

prashantpublication.jal@gmail.com

• First Edition • ISBN • Type Setting

February, 2021

978-93-90483-64-8

Prashant Publication

Price : ₹ 110/-

e -Books are available online at www.prashantpublications.com

DOWNLOAD Prashant Publications app for e-Books

kopykitab.com • amazon.com • play.google.com

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying (xerox copy), recording or otherwise, without the prior permission.



Also Available in
e-Book

CBCS
PATTERN

KAVAYITRI BAHINABAI CHAUDHARI
NORTH MAHARASHTRA UNIVERSITY

T.Y.B.Sc. • SEM V • CH 504

INDUSTRIAL CHEMISTRY

Prof. Dr. P. P. Mahulikar

Dr. N. S. Pawar

Dr. C. B. Patil

Dr. R. K. Chaudhari

Dr. G. R. Gupta

Dr. V. S. Patil



CHEMISTRY



**Prashant
Publications**

© Reserve

INDUSTRIAL CHEMISTRY

T.Y.B.Sc. (CBCS) | CH | Sem V

Publisher and Printer

Prashant Publications
3, Pratap Nagar, Shri Sant Dnyaneshwar Mandir Road,
Near Nutan Maratha College, Jalgaon 425001.

. Phone . Website . E-mail

(0257) 2235520, 2232800
www.prashantpublications.com
prashantpublication.jal@gmail.com

. First Edition . ISBN . Type Setting

August, 2020

978-93-89501-85-8

Prashant Publication

Price : ₹ 55/-

e-Books are available online at www.prashantpublications.com

Prashant Publications app for e-Books
kopykitab.com • amazon.com • play.google.com

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying (xerox copy), recording or otherwise, without the prior permission.

हिन्दी उपन्यासों में आदिवासी जीवन



डॉ. महेन्द्र रघुवंशी

हिन्दी उपन्यासों में
आदिवासी जीवन

हिन्दी उपन्यासों में आदिवासी जीवन

डॉ. महेन्द्र रघुवंशी

 **विद्या प्रकाशन**
सी, 449, गुजैनी, कानपुर - 22

ISBN 978-93-91335-29-8

- पुस्तक : हिन्दी उपन्यासों में आदिवासी जीवन
लेखक : डॉ. महेन्द्र रघुवंशी
प्रकाशक : विद्या प्रकाशन
सी-449, गुजैनी, कानपुर-22
दूरभाष : (0512) 2285003
मो० : 09415133173
Website: www.vidyaprakashankanpur.com
E-mail : vidyaprakashan.knp@gmail.com
संस्करण : प्रथम 2021
शब्द सज्जा : शिखा ग्राफिक्स, कानपुर
मुद्रक : श्री पूजा प्रिन्टर्स, कानपुर
मूल्य : ₹ 450/-

Hindi Upanyason Me Aadiwasi Jeevan

By : Dr. Mahendra Raghuvanshi

Price : Four Hundred Fifty Only.

वंचित, उपेक्षित, शोषित

एवं

हाशिए के समाज

को

सादर...

भूमिका

बीसवीं सदी के अंतिम दशक में आदिवासी-विमर्श आरंभ हुआ। यह एक अस्मितामूलक विमर्श है। इसके अंतर्गत आदिवासी-जीवन से संबंधित जल, जंगल एवं जमीन की चिंताएँ प्रमुख रूप से उभरकर सामने आयी हैं। आदिवासी केंद्रित साहित्य में आदिवासी अस्मिता की पहचान, उसके अस्तित्व संबंधी संकटों और उसके विरुद्ध प्रतिरोध के स्वर सुनाई देते हैं।

हिंदी साहित्य में आदिवासी-विमर्श एक नया विमर्श है। ऐसा नहीं है कि इससे पूर्व हिंदी में आदिवासियों के जीवन को दृष्टिकेंद्र में रखकर कुछ भी नहीं लिखा गया, किंतु गत दो-ढाई दशकों के दौरान वैश्वीकरण की प्रक्रिया तेज हुई। आदिवासियों के जीवन में अंतरराष्ट्रीय कंपनियों के बढ़ते हस्तक्षेप के कारण आदिवासियों के परंपरागत अधिकारों पर अतिक्रमण प्रारंभ हुआ। इसमें सरकार की नीतियाँ अंतरराष्ट्रीय कंपनियों एवं कॉर्पोरेट्स के पक्ष में रहीं तथा आदिवासियों के विरुद्ध।

आदिवासी केंद्रित साहित्य में जो आदिवासी समुदाय हाशिए पर था, उसे केंद्र में लाने का प्रयास किया गया है। विशेषतः हिंदी उपन्यासों में हमें आदिवासी जीवन का सशक्त चित्रण परिलक्षित होता है। आदिवासी केंद्रित हिंदी उपन्यासों में आदिवासियों के जीवन का सर्वांगीण चित्रण हुआ है। हमारे देश का आदिवासी आर्थिक, शारीरिक एवं सामाजिक दृष्टि से अधिक शोषित एवं पीड़ित है। इनके प्रति गैर आदिवासियों का नज़रिया भी अत्यंत संकुचित रहा है। सरकार की ओर से मिलने वाली सुविधाओं से यह समाज निरंतर वंचित रहा है। आदिवासी-कल्याण हेतु बनी योजनाओं का उचित लाभ भी उन्हें नहीं मिल पाता।

आदिवासियों के प्रति संवेदनशील होकर हिंदी उपन्यासकारों ने उनकी व्यथा-कथा को प्रभावी रूप से अभिव्यक्त किया है। ये उपन्यासकार प्रतिबद्ध उपन्यासकार हैं। अतः उन्होंने अपने साहित्य के माध्यम से आदिवासी समाज को मुख्यधारा में लाने का काम किया है। इसलिए वे अभिनन्दन के पात्र हैं।

डॉ. महेन्द्र रघुवंशी ने 'हिंदी उपन्यासों में आदिवासी जीवन' ग्रंथ के अन्तर्गत आदिवासी समाज की दशा एवं दिशा को सूक्ष्मता से रेखांकित किया है। इस अध्ययन हेतु उन्होंने जिन उपन्यासों को आधार बनाया है, उनमें 'जंगल जहाँ से शुरू होता है' (संजीव), 'काला पादरी' (तेजिंदर), 'डूब' एवं 'पार' (वीरेंद्र जैन), 'अलमा कबूतरी' (मैत्रेयी पुष्पा), 'काला पहाड़' (भगवानदास मोरवाल), 'कुराटी' (सतीश दुबे), 'जहाँ बाँस फूलते हैं' (प्रकाश मिश्र), 'जंगल के आस पास' (राकेश बत्स) आदि महत्त्वपूर्ण हैं।

उपरोक्त उपन्यासों के माध्यम से मेधावी लेखक रघुवंशी ने आदिवासियों की विभिन्न समस्याओं का विवेचन-विश्लेषण अत्यंत बारीकी से किया है। जैसे-विकास की समस्या, शोषण की समस्या, विस्थापन की समस्या, शिक्षा की समस्या, चिकित्सा की समस्या, रोज़गार की समस्या, अंधविश्वास की समस्या आदि। उनके अस्तित्व के संघर्ष को भी इस ग्रंथ में बखूबी चित्रित किया गया है। इसमें कोई संदेह नहीं है कि हिंदी उपन्यासों में चित्रित आदिवासी-जीवन को जानने-समझने में यह ग्रंथ उपादेय सिद्ध होगा।

डॉ. मधु खराटे
पूर्व अध्यक्ष
महाराष्ट्र हिंदी परिषद्

प्राक्कथन

मानव के विकासक्रम को जानने हेतु उसकी सांस्कृतिक विशेषताओं का अध्ययन आवश्यक है। संस्कृति के द्वारा हमें प्रत्येक कालखंड में होने वाले परिवर्तनों की जानकारी मिलती है। समय गतिमान होता है। बदलते समय के साथ-साथ मानव-समाज में सामाजिक और सांस्कृतिक परिवर्तन होते रहे हैं। भौगोलिक परिक्षेत्र और जनसंख्या की दृष्टि से भारत विश्व के पटल पर एक विशाल देश रहा है। भारत की संस्कृति, कला, आर्थिक एवं सामाजिक व्यवस्था तथा साहित्यिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण और विशिष्ट पहचान रही है।

सबसे खेदपूर्ण और दुःख की बात यह है कि मानव-समाज का जहाँ से विकास हुआ है, वहीं मानव का आदिम पहलू आज भी गरीब, उपेक्षित, शोषित, उत्पीड़ित, निरक्षर, अविकसित तथा विश्व के मानचित्र से अदृश्य रहा है। इसी गरीबी रेखा के नीचे के स्तर पर पलनेवाले तथा समाज से अलग-थलग समुदाय में रहनेवालों को 'आदिवासी' की संज्ञा प्रदान की जाती है। वर्तमान समय में इन्हीं आदिवासियों के बने शरण स्थल दुर्गम और पहाड़ी स्थलों पर सभ्यता का चोला पहने लुटेरे, मानव जाति पर कलंक, अत्याचारी, शोषक समाज अपना प्रभुत्व स्थापित कर रहा है। आज भी आदिवासी विकास की ओर अपेक्षा कि दृष्टि से देख रहा है।

समकालीन हिन्दी उपन्यासों में आदिवासी एवं जनजातीय जीवन पर प्रकाश डालना इस पुस्तक का उद्देश्य रहा है और उसी प्रकार आदिवासियों की समस्याओं को ध्यान में रखकर यह लेखन किया गया है। ऐसे अनेक विषयों को समेटे यह पुस्तक आदिवासियों की समस्याओं की ओर समाज का ध्यान आकृष्ट कराती है।

प्रथम अध्याय में भारतीय आदिवासी समाज: दशा एवं दिशा को उद्घाटित किया गया है। द्वितीय अध्याय में आदिवासी केन्द्रित हिन्दी उपन्यास एवं उपन्यासकारों पर प्रकाश डाला गया है। तृतीय अध्याय में

समकालीनता का स्वरूप एवं विश्लेषण को समझाया गया है। चतुर्थ अध्याय में समकालीन हिन्दी उपन्यास : प्रगति एवं परंपरा को समझाया गया है। पंचम अध्याय में समकालीन हिन्दी उपन्यासों में आदिवासी एवं जनजातीय जीवन का चित्रण किया गया है। इसमें कई उपन्यासों को आधार बनाकर उसे समझाने का प्रयास किया गया है।

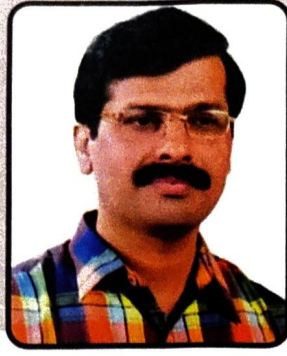
मुझे यह विश्वास है कि यह ग्रन्थ आनेवाले समय में हिन्दी उपन्यास साहित्य की इस परम्परा को दिशानिर्देशत करता रहेगा।

प्रस्तुत ग्रंथ के प्रकाशक विद्या प्रकाशन कानपुर के श्री वीरेन्द्र शुक्ल के प्रति हृदय से आभार व्यक्त करता हूँ। जिनके अथक प्रयास से यह ग्रंथ सुंदर और आकर्षक स्वरूप प्राप्त कर पाठकों के सम्मुख प्रस्तुत है।

- डॉ. महेन्द्र रघुवंशी

अनुक्रम

1. भारतीय आदिवासी समाज : दशा एवं दिशा	13
2. आदिवासी केन्द्रित हिंदी उपन्यास एवं उपन्यासकार	32
3. समकालीनता : स्वरूप एवं विश्लेषण	44
4. समकालीन हिन्दी उपन्यास : प्रगति एवं परम्परा	56
5. समकालीन हिन्दी उपन्यासों में चित्रित आदिवासी जीवन	72
उपसंहार	121
परिशिष्ट	126



डॉ. महेंद्र रघुवंशी

जन्म : 14 नवंबर 1967

शिक्षा : एम. ए. पीएच. डी. (हिंदी)

शोध निर्देशक : कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जलगांव द्वारा एम.फिल. एवं पीएच.डी. के मार्गदर्शक

विशेष उपलब्धियाँ : • कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जलगांव में हिन्दी अध्ययन मंडळ के सदस्य के रूप में कार्यरत, • उपाध्यक्ष, उत्तर महाराष्ट्र हिन्दी प्राध्यापक परिषद, • लायन्स क्लब, नंदुरबार में सदस्य, के रूप में कार्यरत। • खान्देश ब्युरो प्रमुख, रघुकलश त्रैमासिक, भोपाल • नॅशनल एडवाईजर कमेटी, आधार पब्लिकेशन, अमरावती में सदस्य के रूप में कार्यरत • संपादक महाविद्यालयीन "प्रेरणा" नियतकालिक

प्रकाशित ग्रंथ : • मृणाल पाण्डे की कहानियों में नारी चेतना • कथाकार नासिरा शर्मा और आधुनिकताबोध • 'समकालीन हिन्दी उपन्यासों में आदिवासी एवं जनजातीय जीवन' • 'समकालीन लेखिकाओं के उपन्यासों में स्त्री विमर्श', • 'कहानीकार मिथिलेश्वर तथा आनंद यादव', • 'छठे दशक के हिन्दी उपन्यासों में लोक-संस्कृति'

संपादन : • 'साहित्य-पीयूष', • 'भारतीय राष्ट्रवाद', • 'नवें दशकोत्तर हिन्दी साहित्य, चिन्तन के विविध आयाम', • 'श्रेष्ठ हिन्दी एकांकी', • 'कथेत्तर गद्य विधाएँ' प्रतिनिधी रचनाएँ

सम्प्रति : सहयोगी प्राध्यापक हिन्दी विभाग, एवं उप-प्राचार्य, गजमल तुलसीराम पाटील महाविद्यालय, नंदुरबार

स्थायी पता : 44, 'निर्मल सावली' वाघेश्वरी नगर, नंदुरबार 425412 (महाराष्ट्र)

दुरभाष : (02564) 225250 मो० : 9423942750, 8625850000

available on **amazon.in** **Flipkart**



विद्या प्रकाशन

'सी' 449 गुजैनी,
कानपुर-208 022

E-mail : vidyaprakashan.knp@gmail.com
Website : www.vidyaprakashankanpur.com

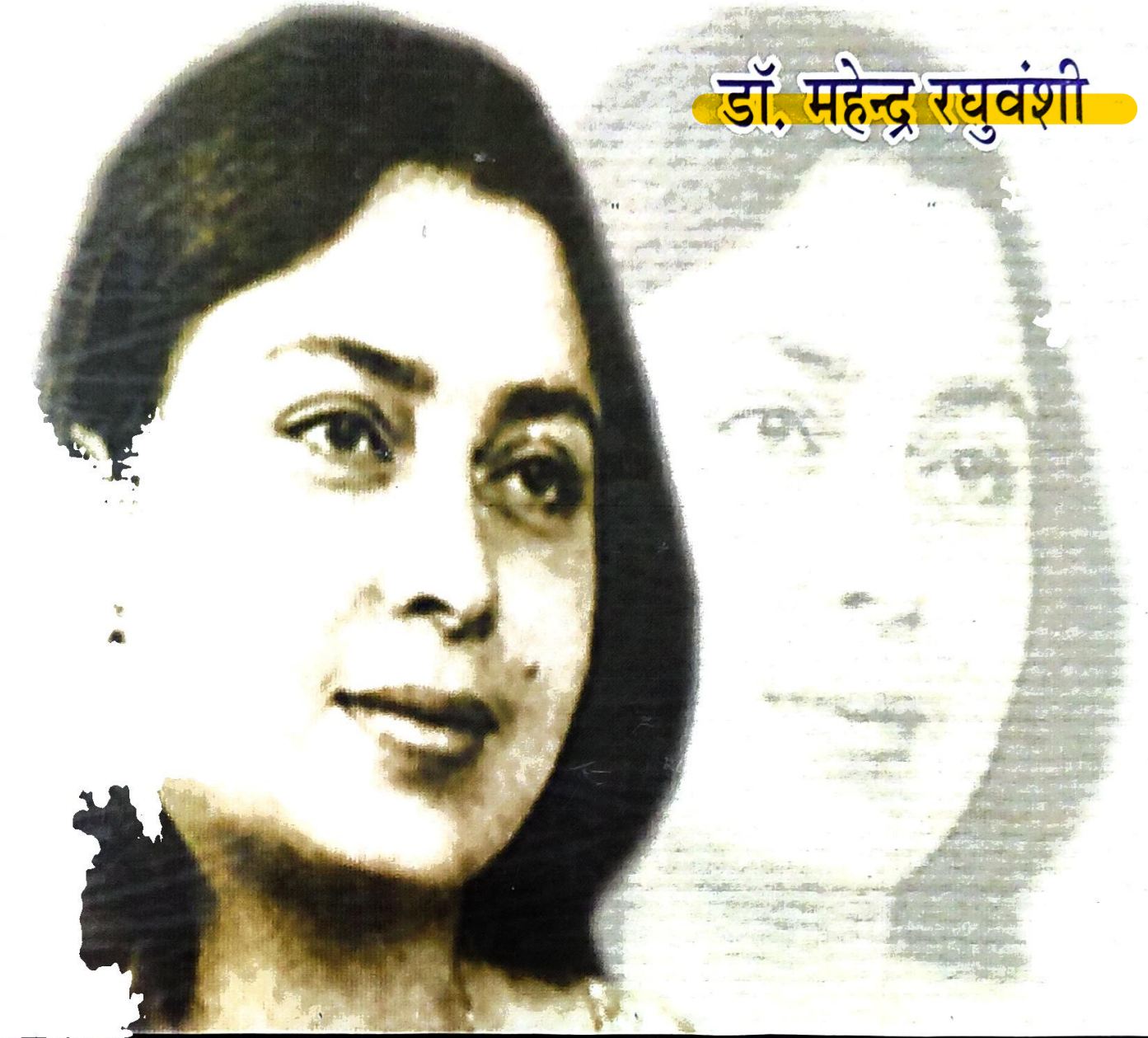
ISBN 978-93-91335-29-8



9 789391 335298 >

₹ 450/-

डॉ. महेन्द्र रघुवंशी



कथाकार

नासिरा शर्मा

और आधुनिकताघोष

कथाकार
नासिरा शर्मा और आधुनिकताबोध

डॉ. महेन्द्र रघुवंशी



रोली प्रकाशन

सी, 449, गुजैनी, कानपुर - 22

ISBN 978-93-84478-98-8

पुस्तक : कथाकार नासिरा शर्मा और आधुनिकताबोध
लेखक : डॉ. महेन्द्र रघुवंशी
प्रकाशक : रोली प्रकाशन
सी-449, गुजैनी, कानपुर -22
दूरभाष : (0512) 2285003
मो0 : 09415133173
Website: www.roliprakashankanpur.com
E-mail : roliprakashan.kanpur@gmail.com
संस्करण : प्रथम-2020
शब्द सज्जा : शिखा ग्राफिक्स, कानपुर
मुद्रक : अनिका डिजिटल, कानपुर
मूल्य : ₹ 750/-

KATHAKAR NASIRA SHARMA AUR ADHUNIKTABODH

By : Dr. Mahendra Raghuvanshi

Price : Seven Hundred Fifty Only.

प्राक्कथन

साहित्यकार का स्वतंत्र चिंतन और उनका अपना निजी अस्तित्व होता है जिस दिन साहित्यकार इन दोनो चीजों को भुला देगा, उस दिन साहित्य, साहित्य नहीं वरन् कोरा इतिहास या समाजशास्त्र बनकर रह जायेगा। इसलिए नासिरा शर्मा का कथा साहित्य पर्याप्त जीवंतता और ताजगी को लिए हुए है उसमें आधुनिकताबोध, जीवन मूल्य, सात्यानुभूति तथा व्यक्ति और समाज को जिस ढंग से उकेरा गया है कि आने वाला समय नासिरा शर्मा को कभी विस्मृत नहीं कर पायेगा। वे अपने परिवेश के प्रति अत्यन्त सजग और संवेदनशील हैं।

नासिरा शर्मा वह साहित्यकार हैं जो मानव-जीवन एवं समाज का सम्पूर्ण वास्तविक चित्र प्रस्तुत करती हैं। अपने साहित्य के लिए विषय वस्तु काल्पनिक संसार से लेकर वास्तविक संसार में लाती हैं। वह बिना किसी भय या पक्षपात के अपने आसपास जो देखती हैं उसका चित्रण करती हैं परन्तु ऐसा भी चित्रण नहीं करती कि साहित्य न लगकर कोई फोटो लगे। नासिरा शर्मा प्रस्तुत सत्य को ज्यों का त्यों नहीं चित्रित करती बल्कि अपनी रुचि के अनुसार वस्तु-जगत के दृश्यों को फिर से नये सिरे से सजाती हैं। ऐसा करने में वह अपनी अनुभूतियों तथा व्यक्तिगत रुचियों का सहारा लेती हैं। समाज से जुड़ी अनेक समस्याओं को अपने कथासाहित्य के माध्यम से पाठकों के सम्मुख रखने का प्रयास करती हैं। नारी-शोषण पर आपकी गहरी नजर रही है। कथा साहित्य के अतिरिक्त आपने बाल-साहित्य रिपोर्ताज संस्मरण, लघु कथा, नाटक तथा फिल्मों आदि के क्षेत्र में भी आपका बहुमूल्य योगदान रहा है।

डॉ. वेदप्रकाश अमिताभ के अनुसार, “खुलापन उनके सर्जनात्मक और वैचारिक लेखन का उल्लेखनीय पक्ष है। स्त्री के संघर्ष पर विस्तार से लिखते हुए भी वे स्त्रीवादी लेखिका नहीं हैं। वे स्त्री मुक्ति की स्पष्ट पक्षधर हैं लेकिन उनकी स्त्री मुक्ति की अवधारणा में पुरुष के अंधविरोध, मात्र देह मुक्ति और परंपरा के सर्वथा निषेध का स्वीकार नहीं है।

नासिरा जी ने संभवतः पहली बार इस ओर ध्यान आकृष्ट किया है कि रूढ़िवादी कहे जाने वाले धर्मशास्त्रों में भी औरत को जितनी आजादी दी गयी है, वह व्यवहार में उसे नहीं मिली। उनकी यह सोच गौरतलब है कि जब तक समाज नारी को सचमुच स्वतंत्र नहीं करेगा तब तक नारी स्वयं जूझकर भी वास्तविक मुक्ति नहीं प्राप्त कर सकेगी।”

प्रस्तुत ग्रंथ के शीर्षक का चयन विषय की मौलिकता नवीनता, प्रासंगिकता को दृष्टि में रखते हुए किया गया है। इस पुस्तक में सात अध्याय हैं। प्रथम अध्याय में नासिरा जी के व्यक्तित्व एवं कृतित्व को बताया है जिसमें

उनका जीवन परिचय, शिक्षा, कार्यक्षेत्र, लेखन का प्रारंभ, साहित्यिक प्रेरणा, पुरस्कार एवं सम्मान पर प्रकाश डाला गया है।

द्वितीय अध्याय का शीर्षक, 'आधुनिकताबोध और शिल्प का सैद्धान्तिक विवेचन है। जिसे दो उपविभागों में विभक्त किया गया है। जिसमें आधुनिकताबोध, आधुनिकता और समसामयिकता, आधुनिकता और आधुनिकताबोध, आधुनिकताबोध के प्रेरक तत्व, आधुनिकताबोध की परिणतियाँ-वर्गीकरण को दर्शाया है। उसके पश्चात् साहित्य में शिल्प की महत्ता अभिप्राय एवं स्वरूप को इंगित किया गया है।

तृतीय अध्याय के अन्तर्गत नासिरा शर्मा के कथा साहित्य का परिचय है इसे दो खण्डों में विभक्त किया गया है। पहले खण्ड में नासिरा शर्मा के उपन्यासों का परिचय, द्वितीय खण्ड में नासिरा शर्मा की कहानियों का परिचय इस अध्याय में प्रस्तुत किया गया है।

चतुर्थ अध्याय में आधुनिकताबोध के परिप्रेक्ष्य में नासिरा शर्मा के कथा साहित्य का विश्लेषण हुआ है। इसे तीन भागों में बाँटा है पहले भाग में नासिरा शर्मा के उपन्यासों में व्यक्त जटिल कथा परिवेश, आर्थिक एवं सामाजिक वैषम्य, पात्रगत अन्तर्द्वन्द्व, आधुनिकनगरबोध, विसंगति, अकेलापन और ऊब, अस्तित्वबोध, यौन, नैतिकता का यथार्थ, सम्बन्धों की तलाश आदि का उल्लेख उनके उपन्यासों में हुआ है। द्वितीय भाग में कहानियों में व्याप्त आधुनिक बोध की परिणतियों के सम्बन्ध में विजातीयता एवं अकेलापन, आस्था और नैतिक मूल्य, आर्थिक विवशता एवं उत्पन्न तनाव और भटकन, अमानवीयता और मूल्यभ्रंशता, विघटन और वैषम्य आदि बताया है तृतीय भाग में उपन्यासों में आधुनिकताबोध का स्वरूप वर्गीकरण एवं विश्लेषण में दाम्पत्य मूल्यों का हास और नारी-पुरुष सम्बन्ध, अकेलापन और भटकाव की नियति, विसंगतियाँ, महानगरीयबोध, अस्तित्वबोध, सम्बन्धों की तलाश और छटपटाहट, यौन, नैतिकता और क्षणभोग। कहानियों में चित्रित आधुनिकताबोध सम्बन्धों का स्वरूप वर्गीकरण और विश्लेषण में विजातीयता एवं अकेलापन, विसंगति और व्यर्थता बोध, विघटन और वैषम्य, आर्थिक विवशता के उत्पन्न तनाव और भटकन, अमानवीयता और मूल्यभ्रंशता आस्था और नैतिक मूल्यबोध आदि का उल्लेख हुआ है।

साहित्य में आधुनिकताबोध के पक्ष के साथ शिल्प पक्ष का ही महत्त्वपूर्ण योगदान है। बिना शिल्प सौन्दर्य के अच्छे से अच्छा कथानक भी पाठकों में वह रुचि पैदा नहीं कर सकता जो कि अपेक्षित है पंचम अध्याय का शीर्षक 'नासिरा शर्मा के कथा साहित्य में शिल्पगत अध्ययन' में उपन्यासों और कहानियों का कथानक-शिल्प, पात्र-शिल्प, उपलब्ध-परिवेश उल्लिखित है। परिवेश में सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक, धार्मिक और सांस्कृतिक परिवेश अभिव्यंजित है।

षष्ठ अध्याय का शीर्षक नासिरा शर्मा के कथा साहित्य में अभिव्यंजना-शिल्प है जिसमें उपन्यासों और कहानियों में संवाद-शिल्प, भाषा, शैली आदि को महत्ता देते हुए इस अध्याय को पूर्ण किया गया है।

सप्तम अध्याय में आधुनिक परिपेक्ष्य में नासिरा शर्मा की उपलब्धियों के बारे में बताया गया है। तदुपरांत नासिरा शर्मा का साक्षात्कार दिया गया है परिशिष्ट के अन्तर्गत आधार ग्रन्थों के अलावा सन्दर्भ ग्रन्थ और पत्र-पत्रिकाओं की सूची दी गई है।

नासिरा शर्मा का कथा साहित्य में जितना योगदान है उतना ही योगदान साहित्येतर लेखन में भी है। इनके साहित्य में एक ओर जहाँ मानवीय मूल्य एवं सरोकारों की गूढ़ संरचना होती है तो वहीं दूसरी ओर आमजन के पक्ष में खड़े होकर आवाज को बल देने के सूत्र भी मौजूद हैं। वह मानवीय संवेदनाओं को चित्रित करती हैं। ऐसी महान लेखिका के साहित्य पर नयी दृष्टि से प्रकाश डालने की कोशिश करते हुए जिन महानुभवों ने मुझे प्रोत्साहन दिया उनमें -

मेरे मानस में अरूणिमा का संचार करने वाले आत्मीयता पूर्वक विचारों को पूर्ण गति प्रदान करने वाले संस्था के चेअरमैन परम आदरणीय भाई साहब श्री मनोज भैया रघुवंशी तथा हमेशा स्नेह से सींचने वाली भाभी जी सौ. कविता दीदी के प्रति मैं आदर व्यक्त करता हूँ। हमेशा मेरे यश की कामना करने वाली तथा मातृत्व का स्नेह देकर मुझे सींचने वाली पूज्य बहनें अर्थात् मेरी स्वर्गीय मौसी जी विमला ताई रघुवंशी तथा मेरी माताजी श्रीमती निर्मला ताई रघुवंशी ये मेरे जीवन की अमूल्य धारोहर हैं उनके प्रति मैं आदरभाव व्यक्त करता हूँ।

मेरे इस प्रयास में मुझे हमेशा मार्गदर्शन करनेवाले मेरे गुरुदेव डॉ. मधु खराटे जी, डॉ. शिवाजी देवरे जी डॉ. कृष्णा पोतदार जी, डॉ. सुरेश माहेश्वरी जी, डॉ. सुरेश तायडे जी, डॉ. रामचन्द्र माली जी, डॉ. सुनील कुलकर्णी आदि के प्रति मैं आभार व्यक्त करता हूँ। साथ ही मुझे हमेशा प्रोत्साहित करने वाले मेरे मित्र प्रा. डॉ. संजय शर्मा डॉ. संजय ढोडरे, डॉ. गौतम कुवंर, डॉ. सुनील पानपाटिल, डॉ. जीजाबराव पाटिल, डॉ. संजय रणखांबे, डॉ. आर. के. जाधाव आदि को मैं साधुवाद देता हूँ। इस कार्य को करते समय मेरा हौसला बढ़ाने वाले मेरे महाविद्यालय के प्रधानाचार्य डॉ. व्ही. एस. श्रीवास्तव एवं ग्रंथपाल श्री विनोद रघुवंशी पूर्व विभागाध्यक्ष डॉ. ए. एम. पवार सहपाठी डॉ. एस के ठाकरे, डॉ. जी. एस ठाकरे, डॉ. वसीम मक्राणी। श्री राजू पाटील आदि के प्रति मैं आभार व्यक्त करता हूँ।

मेरे इस साहित्य रूपी यज्ञ में अपनी भावनारूपी समिधाएँ स्वाहा करने वाली मेरी सहपंथा सौ मिनल, मेरे आत्मज आदर्श तथा ओम इन्ही के स्नेह और प्रेम के बल पर मैं इस गंतव्य तक पहुँचा हूँ।

मैं रोली प्रकाशन, कानपुर के प्रकाशक मेरे मित्र भाई वीरेन्द्र शुक्ल, के प्रति भी आभार व्यक्त करता हूँ। जिन्होंने इस ग्रंथ को सुचारु रूप से प्रकाशित किया है। मूझे पूर्ण विश्वास है कि प्रस्तुत पुस्तक नासिरा शर्मा के साहित्य को समझने बूझने में निश्चय ही सहायक सिद्ध होगी।

डॉ. महेंद्र रघुवंशी

अनुक्रमणिका

1. नासिरा शर्मा का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	9
2. आधुनिकताबोध और शिल्प : सैद्धान्तिक विवेचन	25
3. नासिरा शर्मा के कथा साहित्य का परिचय	39
4. आधुनिकताबोध के परिप्रेक्ष्य में नासिरा शर्मा के कथा साहित्य का विश्लेषण	69
5. नासिरा शर्मा के कथा-साहित्य का शिल्पगत अध्ययन	99
6. नासिरा शर्मा के कथा-साहित्य का अभिव्यंजना शिल्प	185
7. आधुनिक परिप्रेक्ष्य में नासिरा शर्मा के कथा-साहित्य की उपलब्धियाँ	233

नाम : डॉ. महेंद्र रघुवंशी

जन्म : 14 नवंबर 1967

शिक्षा : एम. ए. पीएच. डी, (हिंदी)

शोध निर्देशक : कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जलगांव द्वारा एम.फिल. एवं पीएच.डी. के मार्गदर्शक

विशेष उपलब्धियाँ : • यु.जी.सी. द्वारा अनुदानित दो लघुशोध प्रकल्प पूर्ण, • कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जलगांव में हिन्दी अध्ययन मंडळ के सदस्य के रूप में कार्यरत, • उपाध्यक्ष, उत्तर महाराष्ट्र हिन्दी प्राध्यापक परिषद, • लायन्स क्लब, नंदुरबार में सदस्य, के रूप में कार्यरत। • अनेक पत्र पत्रिकाओं में शोध निबंध तथा कहानियाँ प्रकाशित

अन्य उपलब्धियाँ : • खान्देश ब्यूरो प्रमुख, रघुकलश त्रैमासिक, भोपाल, • नॅशनल एडवाईज़र कमिटी, आधार पब्लिकेशन, अमरावती में सदस्य के रूप में कार्यरत। • संपादक महाविद्यालयीन षेरणा नियतकालिक, • अनेक राष्ट्रीय तथा राज्यस्तरीय संगोष्ठियों का आयोजन तथा अनेक समितियों में सक्रिय सहभाग महाविद्यालय स्तर पर अनेक समितियों के प्रमुख पदोंपर कार्यरत, • अनेक सामाजिक कार्यों में सक्रिय सहभाग।

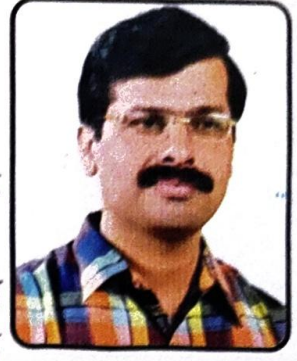
प्रकाशित ग्रंथ : • 'समकालीन हिन्दी उपन्यासों में आदिवासी एवं जनजातीय जीवन', • 'समकालीन लेखिकाओं के उपन्यासों में स्त्री विमर्श', • 'कहानीकार मिथिलेश्वर तथा आनंद यादव', • 'छठे दशक के हिन्दी उपन्यासों में लोक-संस्कृति'

संपादन : • 'साहित्य-पीयूष', • 'भारतीय राष्ट्रवाद', • 'नवें दशकोत्तर हिन्दी साहित्य, चिन्तन के विविध आयाम', • 'श्रेष्ठ हिन्दी एकांकी', • 'कथेत्तर गद्य विधाएँ प्रतिनिधी रचनाएँ'

सम्प्रति : सहयोगी प्राध्यापक हिन्दी विभाग, एवं उप-प्राचार्य, गजमल तुलसीराम पाटील महाविद्यालय, नंदुरबार

स्थायी पता : 44, 'निर्मल सावली' वाघेश्वरी नगर, नंदुरबार 425412 (महाराष्ट्र)

दूरभाष : (02564) 225250 मो० : 9423942750, 8625850000



E-mail : roliprakashan.knp@gmail.com
Website : www.roliprakashankanpur.com

ISBN 978-93-84478-98-8



9 789384 478988 >

₹ 750/-

निवडक दलित एकांकिका :
एक चिंतन



डॉ. माधव कदम

निवडक दलित एकांकिका एक चिंतन

डॉ. माधव कदम

*With Best Compliments
from,
Authors and Publishers*



प्रशांत पब्लिकेशन्स



निवडक दलित एकांकिका - एक चिंतन
Nivdak Dalit Ekankika - Ek Chintan

© सुरक्षित

■ प्रकाशक । मुद्रक

रंगराव पाटील

प्रशांत पब्लिकेशन्स

3, प्रताप नगर, श्री संत ज्ञानेश्वर मंदिर रोड,
नूतन मराठा महाविद्यालयाजवळ,
जळगाव 425001.

■ दूरध्वनी । वेब । ईमेल

0257-2235520, 2232800

www.prashantpublications.com

prashantpublication.jal@gmail.com

■ आवृत्ती । आयएसबीएन । किंमत

ऑक्टोबर 2020

978-93-89493-46-7

₹ 150/-

■ अक्षरजुळवणी

प्रशांत पब्लिकेशन्स

e-Books are available online at www.prashantpublications.com

 Prashant Publications app for e-Books

kopykitab.com • amazon.com • play.google.com

या पुस्तकातील कोणताही मजकूर, कोणत्याही स्वरूपात वा माध्यमात पुनर्प्रकाशीत अथवा संग्रहित करण्यासाठी लेखक/प्रकाशक दोघांचीही लेखी पूर्वपरवानगी घेणे बंधनकारक आहे.

२ । प्रशांत पब्लिकेशन्स

सुवर्ण महोत्सवी वर्षानिमित्त अनुभवी तज्ज्ञांच्या लेखणीतून साकारलेले...

राष्ट्रीय सेवा योजना

समाज जीवनातील योगदान



- संपादक :

डॉ. पंकजकुमार नन्नवरे

डॉ. संतोष खिराडे





अथर्व पब्लिकेशन्स

राष्ट्रीय सेवा योजना : समाजजीवनातील योगदान
(Rastriya Seva Yojana : Samajjivanatil Yogdan)

© सुरक्षित

P Book ISBN : 978-93-90288-28-1

E Book ISBN : 978-93-90288-29-8

पुस्तक प्रकाशन क्र. ७४२

प्रकाशक

युवराज भट्ट माळी

अथर्व पब्लिकेशन्स

धुळे : १७, देविदास कॉलनी, वरखेडी रोड, धुळे ४२४००१. संपर्क: ९४०५२०६२३०

जळगाव : शॉप नं.२, नक्षत्र अपार्टमेंट, शाहूनगर हौसिंग सोसायटी,

तेली समाज मंगल कार्यालयासमोर, जळगाव ४२५ ००१.

संपर्क : ०२५७-२२३९६६६, ९७६४६९४७९७

ई-मेल : atharvapublications@gmail.com

वेबसाइट : www.atharvapublications.com

प्रथमावृत्ती : १९ सप्टेंबर २०२० अक्षरजुळवणी : अथर्व पब्लिकेशन्स

मूल्य : ₹ ३५०/-

E-Book available on

amazon.in ■ kopykitab.com ■ atharvapublications.com

या पुस्तकातील कोणत्याही भागाचे पुनर्निर्माण अथवा वापर इलेक्ट्रॉनिक अथवा यांत्रिकी साधनांनी - फोटोकॉपिंग, रेकॉर्डिंग किंवा कोणत्याही प्रकारे माहिती साठवणुकीच्या तंत्रज्ञानातून प्रकाशकाच्या व लेखकाच्या लेखी परवानगीशिवाय करता येणार नाही. सर्व हक्क राखून ठेवले आहेत.

सदरील पुस्तकातील लेखातील मते हि त्या त्या लेखकांची वैयक्तिक आहेत. त्या मताशी प्रकाशक व संपादक सहमत असतीलच असे नाही.

- राष्ट्रीय सेवा योजना : साजरे केले जाणारे दिन विशेष..... ११२
- जयश्री रामराव पाटील
- रासेयोच्या गीतांमधून प्राप्त प्रेरणेतून घडले माझे व्यक्तिमत्व ... ११९
- प्रा. रुपेश पाटील
- एनएसएस : मानवी उन्नयनाची श्रेष्ठ संघटना १२९
- डॉ. योगेश महाले
- राष्ट्रीय सेवा योजना आणि सामाजिक बांधिलकी १३४
- प्रा. डॉ. वाल्मिक शंकर आढावे
- युवकांना सेवाभावाची प्रेरणा देणारी योजना - रासेयो १३९
- प्रा. सुमित्रा विजय पवार
- राष्ट्रीय सेवा योजना आणि अंधश्रद्धा निर्मूलन १४४
- डॉ. शिल्पा पाटील
- राष्ट्रीय सेवा योजना : वास्तवार्थ १४८
- डॉ. डी. ए. पाटील
- राष्ट्रीय सेवा योजनेतून मिळाली समाजसेवेची मूल्ये १५३
- प्रा. अमर वसंत जावळे
- रासेयो शिबिरातील माझे अनुभव १५६
- डॉ. सोपान बोराटे
- ग्रामीण विकासात राष्ट्रीय सेवा योजनेचे महत्व..... १६२
- प्रा. डॉ. राजेंद्र एम. झाडे
- रासेयोचे व्यक्ती आणि राष्ट्र विकासातील योगदान १६४
: एक दृष्टिक्षेप
- प्रा. डॉ. विजय मांटे
- ✓ • राष्ट्रीय सेवा योजना - संस्कारी मूल्यांची प्रयोग शाळा..... १६९
- प्रा. डॉ. माधव कदम
- जीवनात एन.एस.एस.चे योगदान १७२
- अमिता सखाराम कोठारी

राष्ट्रीय सेवा योजना : संस्कारी मूल्यांची प्रयोग शाळा

- डॉ. माधव कदम

माझ्यासाठी नाही तर इतरांसाठी ही व्यापक भूमिका घेऊन राष्ट्रीय सेवा योजनेत दाखल झालेल्या स्वयंसेवकाची वाटचाल निःस्वार्थपणे समाजाची सेवा करण्याच्या हेतूने सुरु होते. Not Me But You ह्या राष्ट्रीय सेवा योजनेच्या ब्रिदवाक्याने त्याच्या प्रवासाला सुरुवात होते, आणि व्यक्तिचे कल्याण अतिमतः सामाजिक कल्याण आहे. या विचारापर्यंत येऊन थांबते. म्हणूनच शिक्षण घेत असतानाच सामाजिक बांधीलकीच्या जाणीवेतून समाज सेवा करणे, समाज सेवेच्या माध्यमातून स्वतः च्या व्यक्तिमत्त्वाचा विकास करणे या दुहेरी भूमिकेतून स्वयं सेवकाच्या कार्याला सुरुवात होते. राष्ट्रीय सेवा योजनेत प्रवेश झाल्याबरोबर त्यांच्या आंतरिक प्रेरणेला चालना मिळू लागते. समाजासाठी उत्तम, निकोप आणि सुदृढ जबाबदार नागरिक बनण्याची आत्मिक शक्ति, त्यांच्यात निर्माण होते. आणि इथेच त्यांची संस्कार मूल्यांची प्रयोग शाळा सुरु होते.

पूज्य साने गुरुजींनी लिहिलेल्या - खरा तो एकचि धर्म जगाला प्रेम अर्पावे। या विश्वप्रेमात्मक प्रार्थनेने त्याच्या दैनंदिनीला सुरुवात होते. जवान आ ओ रे जवान गाओ रे। लो कदम मिलाओ रे, लो कदम बढाओ रे। अशी ललकारी देत तो आपल्यातल्या तरुणाईला आव्हान देतो. आणि त्याचवेळी -

“तुझ्या कामामधून तुझ्या घामामधून, “उद्या पिकेल सोन्याचं रान” हा आशावाद ही निर्माण करतो. राष्ट्रीय सेवा योजनेच्या या गीतमंचातूनच त्याच्या व्यक्तिमत्त्वाची घडण व्हायला सुरुवात होते. सामाजिक बांधीलकी, राष्ट्रप्रेम या मूल्यांची जाणीव होते. अशा गीतातूनच सामाजिक आणि राष्ट्रीय प्रश्नांची त्याला उकल होते मग तो स्वतः हून या राष्ट्रीय कार्यात समर्पण करून घेतो.

ज्या समाजात आपण जन्माला आलो आहोत त्या समाजाचे ऋण फेडण्याची जबाबदारी आपल्यावर आली आहे. अशी भावना आपोआपच त्याच्या मनात निर्माण होते. म्हणूनच समाजाच्या अडी-अडचणी, गरजा समजून घेऊन त्या दूर करण्यासाठी स्वतःहून सहभाग नोंदविणे, आपल्या ज्ञानाचा उपयोग करून सामाजिक समस्यांची सोडवणूक करणे, समाज एकरूप होण्यासाठी आवश्यक गुणांची कासन धरणे, साक्षर-निरक्षर दरी नाहीशी करून राष्ट्रावर आलेल्या मानवनिर्मित व नैसर्गिक आपत्तींना तोंड देण्यासाठी सज्ज होणे आणि इतरांनाही प्रवृत्त करणे हे

मूल्ये आपोआपच त्यांच्यात निर्माण होत जातात. राष्ट्रीय सेवा योजनेचा कार्यक्रम अधिकारी या नात्याने संबंधित प्राध्यापकाने आपली जबाबदारी ओळखून निष्ठेने, प्रामाणिकपणे कार्य केल्यास राष्ट्रीय सेवा योजनेत असे अनेक हिरे असतात की ज्यांना, पैलू पाडता येऊ शकतात. त्यांच्यात स्फूर्तिंग पेटवून त्यांच्या विधायक ज्वाला तयार करता येऊ शकतात. त्या ज्वालांनी समाजात अधःकार नाहीसा होण्यास मदत होऊ शकते.

या संस्कार मूल्यांमुळे राष्ट्रीय सेवा योजनेचा युवक प्रत्येक कृतीतून समाज आणि राष्ट्र विधायक कार्याला हातभार लावतो. म्हणूनच संस्कार शिबीरात घरी पहाटे न उठणारा युवक शिबीरस्थळी पहाटे उठत गावात प्रभातफेरी करत गावजागर करतो. स्वच्छतेच्या संदेश देण्यासाठी स्वतः हातात खराटा घेतो, गटारी स्वच्छ करतो. आणि झोपलेल्या गावकऱ्यांच्या डोळ्यात स्वच्छतेच्या संदेशाचे अंजन घालतो. बांधारे बांधणे असो, गाळ काढणे असो, पाणी अडवा- पाणी जिरवा असो, वृक्षारोपण आणि वृक्षसंवर्धन असो, गावकऱ्यांसाठी रस्ता तयार करणे असो, वा शाळकरी मुलांसाठी मोकळ्या पटांगणाची निर्मिती करणे असो, अशा विधायक कामातून तो श्रमशक्तीचे महत्त्व जाणतो आणि समाजाला ही त्याचे महत्त्व पटवून देतो. या सगळ्या कृतीतून त्यांची नैतिकता सुरु होते ती समाजापर्यंत येऊन पोहचते. म्हणूनच राष्ट्रीय एकात्मता असो संप्रदायिक रुढी असो, निरर्भरता, हुंडाबळी, पर्यावरण असंतुलन, एड्स, भ्रष्टाचार, पल्सपोलिओ, परिवार कल्याण अशा विविध समस्यांची सोडवणूक करण्यासाठी प्रवृत्त होतो. नव्हे त्या संकटांवर मात करण्यासाठी सज्ज होतो.

एक कार्यक्रम अधिकारी या नात्याने मी राष्ट्रीय सेवा योजनेत ह्या स्वयंसेवकांमध्ये समर्पित झालो होतो. म्हणून एच. आर. पटेल, शिरपुर या मुलींच्या महाविद्यालयात असूनही केवळ विद्यार्थ्यांनी स्वयंसेवकांच्या मदतीने अनेक राष्ट्रीय प्रश्नांची उकल करता आली. त्या वेळोवेळी संकटांमध्ये सहभागी होऊन त्यावर उपाय शोधण्याचा प्रयत्न माझ्या स्वयंसेवक विद्यार्थ्यांनी केला आहे. म्हणून भोरखेडा येथील शिबीरात शाळकरी मुलांसाठी ४०० मिटर मातीचा रस्ता तयार करताना श्रमानंद अनुभवताना अक्षरशः हाताला फोड आले. जेवण करता येत नाही म्हणून एकमेकींना घास भरवत आपले उद्दिष्ट पूर्ण करणाऱ्या विद्यार्थ्यांनी स्वयंसेवक राष्ट्रीय सेवा योजनेत स्वतःला समर्पित करून देतात.

धुळ्याला जातीय दंगल उसळली दंगलीची झळ सामान्य कुटुंबाला पोहचली. राष्ट्रीय सेवा योजनेतचा स्वयंसेवक या नात्याने मुलींच्या मनात मानवतेची आस निर्माण झाली. माझ्या एका हाकेला ओ देत ३० मुलींचा गृप तयार झाला. शिरपूर शहरातून मदतनिधी रॅली काढली. महिला वर्गासाठी आवश्यक साहित्याची

पाकिटे तयार केली. आणि साडी चोळीपासून पायातल्या चपल्यांपर्यंत ८० ते ९० वस्तूंच्या संचाचे ११० लाभार्थींना प्रत्यक्ष त्यांच्या घरी जाऊन वाटप केले. दंगीलीतल्या महिलांना प्रथमच त्यांच्या गरजेच्या वस्तू मिळाल्याने त्यांचे डोळे भरून आले. माझ्या स्वयंसेवकांच्या चेहऱ्यावर समाजासाठी चांगलं केल्याची भावना उमटली. ही केवळ राष्ट्रीय सेवा योजनेची देण आहे. नटवाडे सारख्या आदिवासी गावात प्रसुतिपूर्व आणि प्रसुतीपश्चात महिलांची स्वेच्छेने केलेली एच. आय. व्ही. तपासणी असेल किंवा ७५ शिबीरार्थींनी स्वेच्छेने कलेली एच. आय. व्ही. चाचणी असेल हे सामाजिक भान कुठून आले तर राष्ट्रीय सेवा योजनेतूनच कदाचित विद्यापीठातले ते एकमेव युनीट असावे असे विधायक उपक्रम राबविताना कार्यक्रम अधिकारी म्हणून मिळालेला आदर आयुष्यभर विसरू शकणार नाही.

Also Available in
e-Book

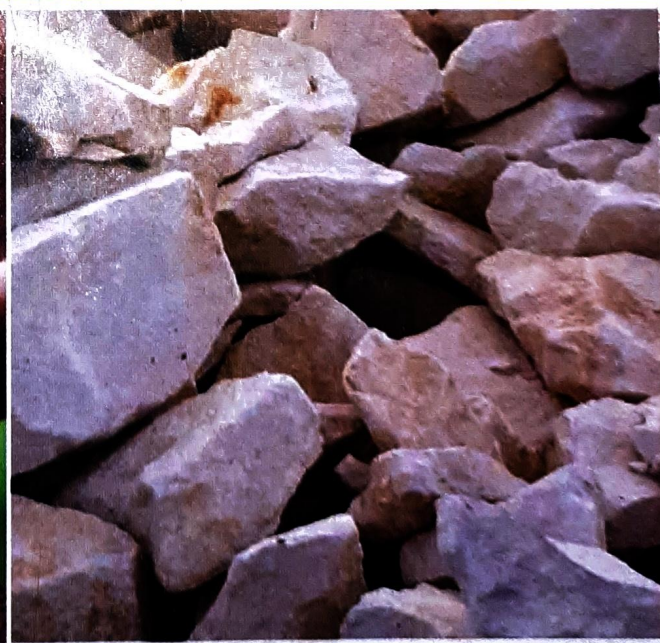
Kavayitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University

T.Y.B.Sc. ■ SEM VI ■ CH 602

INORGANIC CHEMISTRY

(CHEMISTRY OF INORGANIC SOLIDS)

Dr. N. S. Pawar | Dr. J. U. Patil
Dr. V. B. Jadhav | **Dr. M. R. Patil** | T. V. Rajale



CHEMISTRY



**Prashant
Publications**

© Reserved

INORGANIC CHEMISTRY

Chemistry of Inorganic Solids

T.Y.B.Sc. (CBCS) | CH-602 | Sem VI

Publisher and Printer

Prashant Publications

3, Pratap Nagar, Shri Sant Dnyaneshwar Mandir Road,
Near Nutan Maratha College, Jalgaon 425001.

. Phone . Website . E-mail

(0257) 2235520, 2232800

www.prashantpublications.com

prashantpublication.jal@gmail.com

. First Edition . ISBN . Type Setting

February, 2021

978-93-90483-48-8

Prashant Publication

Price : ₹ 110/-

e -Books are available online at www.prashantpublications.com

DOWNLOAD  **Prashant Publications app for e-Books**

kopykitab.com • amazon.com • play.google.com

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying (xerox copy), recording or otherwise, without the prior permission.



Also Available in
e-Book

CBCS
PATTERN

KAVAYITRI BAHINABAI CHAUDHARI
NORTH MAHARASHTRA UNIVERSITY

T.Y.B.Sc. • SEM V • CH 502

INORGANIC CHEMISTRY

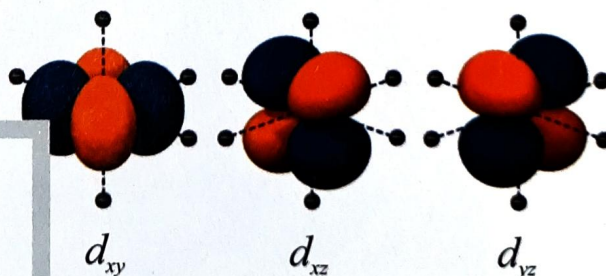
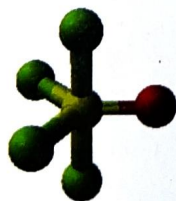
M. S. Patil

Dr. J. U. Patil

Dr. M. R. Patil

Dr. V. B. Jadhav

Dr. R. G. Mahale



CHEMISTRY



**Prashant
Publications**

© Reserved

INORGANIC CHEMISTRY

T.Y.B.Sc. (CBCS) | CH-502 | Sem V

Publisher and Printer

Prashant Publications

3, Pratap Nagar, Shri Sant Dnyaneshwar Mandir Road,
Near Nutan Maratha College, Jalgaon 425001.

. Phone . Website . E-mail

(0257) 2235520, 2232800

www.prashantpublications.com

prashantpublication.jal@gmail.com

. First Edition . ISBN . Type Setting

August, 2020

978-93-89501-83-4

Prashant Publication

Price : ₹ 60/-

e-Books are available online at www.prashantpublications.com



Prashant Publications app for e-Books

kopykitab.com • amazon.com • play.google.com

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying (xerox copy), recording or otherwise, without the prior permission.

कृषी व बँक क्षेत्राची वाटचाल



-प्रा.डॉ. शामराव भगवान वायसे-

कृषी व बँक क्षेत्राची वाढचाल (विशेष संदर्भ : नंदुरबार जिल्हा)

प्रा. डॉ. शामराव भगवान वायसे
सहयोगी प्राध्यापक, अर्थशास्त्र विभाग,
गजमल तुळशीराम पाटील महाविद्यालय,
नंदुरबार.



कुमुद पब्लिकेशन्स



कुमुद पब्लिकेशन्स

कृषी व बँक क्षेत्राची वाटचाल
(विशेष संदर्भ : नंदुरबार जिल्हा)
Krushi va Bank Kshetrachi Vatchal
(Vishesh Sandarbh : Nandurbar Jilha)

© सर्व हक्क सुरक्षित

ISBN 13 : 978-93-88834-71-1

प्रकाशक

सौ. संगिता युवराज माळी

कुमुद पब्लिकेशन्स

गट नं. १६, प्लॉट नं. १०, श्री रत्न कॉलनी,
पिंप्राळा परिसर, जळगाव - ४२५००१.

संपर्क : ९४०५२०६२३०, ९९२३३७४८२२

ई-मेल : kumudpublications@gmail.com

प्रथमावृत्ती : डिसेंबर २०२०

अक्षरजुळवणी : कुमुद पब्लिकेशन्स

मुखपृष्ठ : विशाल लोहार

मूल्य : १७५/-

या पुस्तकातील कोणत्याही भागाचे पुनर्निर्माण अथवा वापर इलेक्ट्रॉनिक अथवा यांत्रिकी साधनांनी - फोटोकॉपींग, रेकॉर्डिंग किंवा कोणत्याही प्रकारे माहिती साठवणुकीच्या तंत्रज्ञानातून प्रकाशकाच्या व लेखकाच्या लेखी परवानगीशिवाय करता येणार नाही. सर्व हक्क राखून ठेवले आहेत.



नंदुरबार हा आदिवासीबहुल जिल्हा असून, १९९८ मध्ये धुळे जिल्ह्याचे विभाजन होऊन सहा तालुक्यांचा स्वतंत्र जिल्हा अस्तित्वात आला आहे. जिल्ह्यात सर्वाधिक लोकसंख्या प्राथमिक क्षेत्राशी निगडित असून, जिल्ह्याच्या सर्वांगीण विकासासाठी आणि रोजगारवाढीसाठी बँक वित्तपुरवठ्यातून कृषी विकासात आमूलाग्र बदल करता येणार आहेत. कृषी व्यवसायात आधुनिक आदानांचा वापर करून कृषी उत्पादन वाढीतून नागरिकांच्या राहणीमानात वाढ होण्यास मदत होणार आहे. नंदुरबार जिल्हा स्वतंत्र होऊन २२ वर्षे झाली असून, जिल्ह्याचा सर्वांगीण विकास होत आहे. मात्र, सापेक्ष विचार केला असता, जिल्ह्यात कृषी आणि बँक व्यवसायाच्या क्षेत्रातील कार्यात मोठी सुधारणा अपेक्षित आहे. बँक व्यवसायातून योजनांवर कर्जपुरवठा करून शेती क्षेत्रात पर्यायाने जिल्ह्याच्या विकासात हातभार लावता येणार आहे. भविष्यात संशोधन करण्यासाठी संशोधकांना विशेष मदत होणार असून, योजनांच्या प्रभावी अंमलबजावणीसाठी बँक अधिकारी व कृषी अधिकारी, शेतकरी वर्गास सदर पुस्तक विशेष उपयुक्त ठरणार आहे.



कुमुद पब्लिकेशन्स

गट नं. १६, प्लॉट नं. १०, श्री रत्न कॉलनी, पिंप्राळा परिसर,
जळगाव ४२५००१. संपर्क : ९४०५२०६२३०, ९९२३३७४८२२

ISBN 978-93-88834-71-1



भारतीय अर्थव्यवस्था संधी आणि आव्हाने



डॉ. जगतराव उत्तम धनगर

भारतीय अर्थव्यवस्था: संधी आणि आव्हाने

Indian Economy: Opportunities and Challenges

संपादक

डॉ. जगतराव उत्तम धनगर

एम.ए., नेट, सेट, पीएच.डी.

सहाय्यक प्राध्यापक, अर्थशास्त्र विभाग,
कवयित्री बहिणाबाई चौधरी उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जळगाव



प्रशांत पब्लिकेशन्स

: अनुक्रमणिका :

- भिलाला जनजातीय कृषकों की आर्थिक स्थिति का अध्ययन
(धार जिले की मनावर तहसील के विशेष संदर्भ में) ७
राजेश मुजाल्दा
- आत्मनिर्भर भारत के ग्रामीण विकास योजनाओं का समीक्षात्मक अध्ययन . १६
डॉ. सुनील कुमार पाल
- आत्मनिर्भरता कि ओर २१
प्रा. सविता मुरलीधर जायले
- आर्थिक विकास पर सामाजिक क्षेत्र का प्रभाव-एक अध्ययन
(खण्डवा जिले के संदर्भ में)..... २९
डॉ. संघमित्रा खातरकर
- प्रवासी महिला श्रमिकों की स्थिति एवं समस्याएँ : कोरोना
काल के संदर्भ में ३७
डॉ. गोरिलाल डावर
- सरकारच्या ग्रामीण रोजगार योजना आणि विकास ४१
प्रा. गिराम मनोज बाबुराव
- ✓ कोविड-१९ चा सुरत शहराच्या असंघटित क्षेत्रातील
स्थलांतरीत कामगारांवर परिणाम..... ४७
श्री. महेंद्र जयवंत खरे, प्रा. डॉ. शामराव भगवान वायसे
- कोविड-१९ आणि स्वच्छता..... ५७
प्रा. आर. बी. काले
- भारतातील सेंद्रीय शेतीचा विकास ६२
सुबोध महादेव वाकोडे
- भारतीय शेती क्षेत्रातील सद्यःस्थिती ७१
डॉ. मुरलीधर पंडीत गायकवाड
- मराठवाड्याचा प्रादेशिक असमतोल एक अभ्यास ७७
डॉ. विशाल शिवाजीराव करपे



सदरील पुस्तकात भारतीय अर्थव्यवस्थेची समस्या व उपाययोजना, आर्थिक विकास, आत्मनिर्भर भारत, कामगार समस्या, रोजगार योजना आणि विकास, शेती समस्या आणि विकास, पंतप्रधान रोजगार निर्मिती कार्यक्रम, डॉ. वावासाहेब आंबेडकर व राजर्षी शाहू महाराज यांचे आर्थिक विचार इत्यादी घटकांचा आढावा घेतलेला आहे.

या संपादित पुस्तकामध्ये लेखकांनी त्यांचे लिखाण संशोधन करून मांडलेले आहेत तसेच या समस्येवर विविध उपाय सुचवले आहेत. त्या माध्यमातून त्यांनी भारतीय अर्थव्यवस्थेच्या विविध पैलूंना स्पर्श करून त्यातील संधी व आव्हाने यांचा शोध घेऊन वाचकांपुढे ठेवण्याचा प्रयत्न केला आहे. सदर पुस्तक संपादक या नात्याने वैचारिक मेजवानी म्हणून ठेवण्याचा प्रयत्न करित आहे.



Also Available in
e-Book
kopykitab.com



Prashant

अर्थशास्त्र

₹ 225

ISBN 978-93-90862-84-9



9 789390 862849

www.prashantpublications.com
prashantpublication.jal@gmail.com

Also Available in
e-Book

CBCS
PATTERN

KAVAYITRI BAHINABAI CHAUDHARI
NORTH MAHARASHTRA UNIVERSITY

T.Y.B.Sc. • SEM V • CH 506 (B)

GREEN CHEMISTRY

Dr. P. K. Labhane **Dr. S. P. Patil** Dr. P. S. Shisode
Dr. R. S. Balaskar A. S. Patil



CHEMISTRY



**Prashant
Publications**

© Reserved

GREEN CHEMISTRY

T.Y.B.Sc. (CBCS) | CH-506 (B) | Sem V

Publisher and Printer

Prashant Publications

3, Pratap Nagar, Shri Sant Dnyaneshwar Mandir Road,
Near Nutan Maratha College, Jalgaon 425001.

. Phone . Website . E-mail

(0257) 2235520, 2232800

www.prashantpublications.com

prashantpublication.jal@gmail.com

. First Edition . ISBN . Type Setting

August, 2020

978-93-89501-88-9

Prashant Publication

Price : ₹ 45/-

e -Books are available online at www.prashantpublications.com

Prashant Publications app for e-Books

kopykitab.com • amazon.com • play.google.com

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying (xerox copy), recording or otherwise, without the prior permission.

The background of the book cover features a landscape with three tall, dark industrial smokestacks on the left and a tall, thin wind turbine on the right. A large, billowing plume of white smoke or steam rises from the central smokestack, filling much of the upper half of the frame. The sky is a pale blue with scattered white clouds. The foreground is dominated by the dark, silhouetted tops of trees.

ENVIRONMENTAL PROBLEMS

CAUSES AND SOLUTIONS

Editors

Dr. S. V. Rankhamb
Dr. V. B. Kulkarni

NOTION PRESS

India. Singapore. Malaysia.

Published by Notion Press 2021

Copyright © Dr. S. V. Rankhamb and Dr. V. B. Kulkarni 2021

All Rights Reserved.

ISBN 9781639043583

This book has been published with all reasonable efforts taken to make the material error-free after the consent of the author. No part of this book shall be used, reproduced in any manner whatsoever without written permission from the author, except in the case of brief quotations embodied in critical articles and reviews.

The Author of this book is solely responsible and liable for its content including but not limited to the views, representations, descriptions, statements, information, opinions and references [“Content”]. The Content of this book shall not constitute or be construed or deemed to reflect the opinion or expression of the Publisher or Editor. Neither the Publisher nor Editor endorse or approve the Content of this book or guarantee the reliability, accuracy or completeness of the Content published herein and do not make any representations or warranties of any kind, express or implied, including but not limited to the implied warranties of merchantability, fitness for a particular purpose. The Publisher and Editor shall not be liable whatsoever for any errors, omissions, whether such errors or omissions result from negligence, accident, or any other cause or claims for loss or damages of any kind, including without limitation, indirect or consequential loss or damage arising out of use, inability to use, or about the reliability, accuracy or sufficiency of the information contained in this book.

Contents

1. A REVIEW ON '*SWACCHTA-PAKHWAAADA*' UNDER '*NAMAMI GANGE PROJECT*': ROLE OF SOCIAL MEDIA IN PUBLIC AWARENESS.
Aabshar Abbasi 1
2. ENVIRONMENT AND PARASITES
Swati Jadhav and Atul Humbe 8
3. ECOLOGICAL DEGRADATION: AN ALARMING SIGNAL TO BIODIVERSITY
Digvijay S. Kumbhar 13
4. ENVIRONMENTAL EDUCATION: A TOOL FOR PUBLIC AWARENESS
Amul Late 20
5. BIODIVERSITY STATUS OF INDIA WITH SPECIAL REFERENCE TO HOTSPOT - A REVIEW
Dr. P. P. Joshi 24
6. COVID-19 IMPACT ON GENERAL LIFE AND ENVIRONMENT
Pawan R Shingare.36
7. ENVIRONMENTAL IMPACT OF PESTICIDES ON WATER AND AGRICULTURE SOIL
Jadhav T. J.41
8. NEED AND IMPORTANCE OF ENVIRONMENTAL EDUCATION
Kulkarni Vanita Baburao 55
9. FRESHWATER MALACOFUNA OF AURANGABAD AND JALNA DISTRICTS: STATUS, IMPORTANCE AND FUTURE PROSPECTIVE
Pande, G. S. 63

10. RESTORATION AND CONSERVATION OF SAMTA NAGAR LAKE, AUSA OF LATUR DISTRICT (M.S.) INDIA
Pathan Amjatkhon Vajidkhan 76
11. ENVIRONMENTAL IMPACT OF VARIATIONS IN THE OOCYTES DEVELOPMENT OF FRESHWATER BIVAVLVE, LAMMELIDENS MARGINALIS DURING DIFFERENT SEASONS FROM KURLA DAM, MAHAD TALUKA (RAIGAD M.S.)
Bhosale P.A. 95
12. IMPACT OF ENVIRONMENTAL CHANGE ON INSECT POPULATION
R. B. Desai and R.C.Shinde 103
13. ENVIRONMENTAL POLLUTION CAUSES, IT'S IMPACT AND CONTROL
Sachin S. Sagar 114
14. THE COVID-19 AND ITS INTERFERENCE WITH ENVIRONMENT- A BRIEF REVIEW- Sandip Badgujar, Jitendra Patil, V.D.Shinde and Govind Balde 126
15. COVID-19, LOCKDOWN AND CHANGING ENVIRONMENT
Keshav Gangurde 144
16. THE IMPACT OF CLIMATE CHANGE ON BIODIVERSITY
R. S. Bhalerao153
17. ENVIRONMENTAL STUDY TO ENHANCE CHILDREN'S ENVIRONMENTAL AWARENESS BY PAINTING AND PHOTOGRAPHY
Rajesh B. Desai and Dhanraj R. Desai 161
18. BIOMEDICAL WASTE MANAGEMENT IN INDIA
Mukundraj B. Patil 175
19. ENVIRONMENTAL POLLUTION CAUSES, ITS IMPACT AND CONTROL
S. S.Chavan and Rafi Ahmed ... 182

20. EFFECT OF HEAVY METALS ON FRESHWATER BIVALVES: A SERIOUS THREAT	Dr. Jitendra Tulshiram Jagtap 190
21. REVIEW ON MAJOR CONTEMPORARY ENVIRONMENTAL MOVEMENTS IN CONTEXT WITH INDIA -	Sandip Badgujar, Jitendra Patil, Govind Balde and V.N.Rathod198
22. CHALLENGES IN BIODIVERSITY CONSERVATION	N.G. Shinde 220
23. REVIEW ARTICLE: ENVIRONMENTAL POLLUTION IT'S CAUSES, EFFECT AND CONTROL	Avinash Sahebrao Agale 228
24. IMPACT OF COVID-19 PANDEMIC ON ENVIRONMENT: ARTICLE	Ankita.V. Shirke 242
25. WATER POLLUTION: CAUSES, SIIDE EFFECTS AND TREATMENTS	Dr. Jyoti A. Agashe 246
26. ROLE OF ENVIRONMENTAL EDUCATION, INEARTHQUAKE DISASTER MANAGEMENT IN MAHARASHTRA;A DATA BASED STUDY	K. S. Raut and S. V. Rankhamb 258
27. ENVIRONMENTAL AND ECOLOGICAL MOVEMENTS IN INDIA	Dr. Salve B. S. 266
28. IMPACT OF WATERPOLLUTION ON FISHES	Pathan T. S280

Environmental Problems : Causes and Solutions



Dr. Santosh Vasant Rao Rankhamb is Working as Assistant Professor and Head, Department of Zoology, Late Ramesh Warpudkar ACS College Sonpeth, Dist. Parbhani Maharashtra, India Since 2011. He has published 14 research paper in reputed National and international journals and edited one book.



Dr. Vanita Baburao Kulkarni is working as Associate Professor and Head, Department of Hindi, Late Ramesh Warpudkar ACS College Sonpeth, Dist. Parbhani. She has 25 Years of teaching experience. She has published 55 research paper in National and international journals and authored one book. She is recognized research guide of SRTM University, Nanded. She is awarded with several awards.

NOTION PRESS
PUBLICATIONS

Price Rs 350.00

ISBN 978-1-63904-358-3



9 781639 043583

The background of the book cover features a landscape with three tall, dark industrial smokestacks on the left and center, and a tall, thin wind turbine on the right. A large, billowing plume of white smoke or steam rises from the central smokestack, filling much of the upper half of the frame. The sky is a pale blue with scattered white clouds. The foreground is a dark, silhouetted line of trees.

ENVIRONMENTAL PROBLEMS

CAUSES AND SOLUTIONS

Editors

Dr. S. V. Rankhamb
Dr. V. B. Kulkarni

NOTION PRESS

India. Singapore. Malaysia.

Published by Notion Press 2021

Copyright © Dr. S. V. Rankhamb and Dr. V. B. Kulkarni 2021

All Rights Reserved.

ISBN 9781639043583

This book has been published with all reasonable efforts taken to make the material error-free after the consent of the author. No part of this book shall be used, reproduced in any manner whatsoever without written permission from the author, except in the case of brief quotations embodied in critical articles and reviews.

The Author of this book is solely responsible and liable for its content including but not limited to the views, representations, descriptions, statements, information, opinions and references [“Content”]. The Content of this book shall not constitute or be construed or deemed to reflect the opinion or expression of the Publisher or Editor. Neither the Publisher nor Editor endorse or approve the Content of this book or guarantee the reliability, accuracy or completeness of the Content published herein and do not make any representations or warranties of any kind, express or implied, including but not limited to the implied warranties of merchantability, fitness for a particular purpose. The Publisher and Editor shall not be liable whatsoever for any errors, omissions, whether such errors or omissions result from negligence, accident, or any other cause or claims for loss or damages of any kind, including without limitation, indirect or consequential loss or damage arising out of use, inability to use, or about the reliability, accuracy or sufficiency of the information contained in this book.

Contents

1. A REVIEW ON '*SWACCHTA-PAKHWAAADA*' UNDER '*NAMAMI GANGE PROJECT*': ROLE OF SOCIAL MEDIA IN PUBLIC AWARENESS.
Aabshar Abbasi 1
2. ENVIRONMENT AND PARASITES
Swati Jadhav and Atul Humbe 8
3. ECOLOGICAL DEGRADATION: AN ALARMING SIGNAL TO BIODIVERSITY
Digvijay S. Kumbhar 13
4. ENVIRONMENTAL EDUCATION: A TOOL FOR PUBLIC AWARENESS
Amul Late 20
5. BIODIVERSITY STATUS OF INDIA WITH SPECIAL REFERENCE TO HOTSPOT - A REVIEW
Dr. P. P. Joshi 24
6. COVID-19 IMPACT ON GENERAL LIFE AND ENVIRONMENT
Pawan R Shingare.36
7. ENVIRONMENTAL IMPACT OF PESTICIDES ON WATER AND AGRICULTURE SOIL
Jadhav T. J.41
8. NEED AND IMPORTANCE OF ENVIRONMENTAL EDUCATION
Kulkarni Vanita Baburao 55
9. FRESHWATER MALACOFUNA OF AURANGABAD AND JALNA DISTRICTS: STATUS, IMPORTANCE AND FUTURE PROSPECTIVE
Pande, G. S. 63

10. RESTORATION AND CONSERVATION OF SAMTA NAGAR LAKE, AUSA OF LATUR DISTRICT (M.S.) INDIA
Pathan Amjatkhon Vajidkhan 76
11. ENVIRONMENTAL IMPACT OF VARIATIONS IN THE OOCYTES DEVELOPMENT OF FRESHWATER BIVAVLVE, LAMMELIDENS MARGINALIS DURING DIFFERENT SEASONS FROM KURLA DAM, MAHAD TALUKA (RAIGAD M.S.)
Bhosale P.A. 95
12. IMPACT OF ENVIRONMENTAL CHANGE ON INSECT POPULATION
R. B. Desai and R.C.Shinde 103
13. ENVIRONMENTAL POLLUTION CAUSES, IT'S IMPACT AND CONTROL
Sachin S. Sagar 114
14. THE COVID-19 AND ITS INTERFERENCE WITH ENVIRONMENT- A BRIEF REVIEW- Sandip Badgujar, Jitendra Patil, V.D.Shinde and Govind Balde 126
15. COVID-19, LOCKDOWN AND CHANGING ENVIRONMENT
Keshav Gangurde 144
16. THE IMPACT OF CLIMATE CHANGE ON BIODIVERSITY
R. S. Bhalerao153
17. ENVIRONMENTAL STUDY TO ENHANCE CHILDREN'S ENVIRONMENTAL AWARENESS BY PAINTING AND PHOTOGRAPHY
Rajesh B. Desai and Dhanraj R. Desai 161
18. BIOMEDICAL WASTE MANAGEMENT IN INDIA
Mukundraj B. Patil 175
19. ENVIRONMENTAL POLLUTION CAUSES, ITS IMPACT AND CONTROL
S. S.Chavan and Rafi Ahmed ... 182

20. EFFECT OF HEAVY METALS ON FRESHWATER BIVALVES: A SERIOUS THREAT	Dr. Jitendra Tulshiram Jagtap 190
21. REVIEW ON MAJOR CONTEMPORARY ENVIRONMENTAL MOVEMENTS IN CONTEXT WITH INDIA	- Sandip Badgujar, Jitendra Patil, Govind Balde and V.N.Rathod198
22. CHALLENGES IN BIODIVERSITY CONSERVATION	N.G. Shinde 220
23. REVIEW ARTICLE: ENVIRONMENTAL POLLUTION IT'S CAUSES, EFFECT AND CONTROL	Avinash Sahebrao Agale 228
24. IMPACT OF COVID-19 PANDEMIC ON ENVIRONMENT: ARTICLE	Ankita.V. Shirke 242
25. WATER POLLUTION: CAUSES, SIIDE EFFECTS AND TREATMENTS	Dr. Jyoti A. Agashe 246
26. ROLE OF ENVIRONMENTAL EDUCATION, INEARTHQUAKE DISASTER MANAGEMENT IN MAHARASHTRA;A DATA BASED STUDY	K. S. Raut and S. V. Rankhamb 258
27. ENVIRONMENTAL AND ECOLOGICAL MOVEMENTS IN INDIA	Dr. Salve B. S. 266
28. IMPACT OF WATERPOLLUTION ON FISHES	Pathan T. S280

Environmental Problems : Causes and Solutions



Dr. Santosh Vasantrao Rankhamb is Working as Assistant Professor and Head, Department of Zoology, Late Ramesh Warpudkar ACS College Sonpeth, Dist. Parbhani Maharashtra, India Since 2011. He has published 14 research paper in reputed National and international journals and edited one book.



Dr. Vanita Baburao Kulkarni is working as Associate Professor and Head, Department of Hindi, Late Ramesh Warpudkar ACS College Sonpeth, Dist. Parbhani. She has 25 Years of teaching experience. She has published 55 research paper in National and international journals and authored one book. She is recognized research guide of SRTM University, Nanded. She is awarded with several awards.

NOTION PRESS
PUBLICATIONS

Price Rs 350.00

ISBN 978-1-63904-358-3

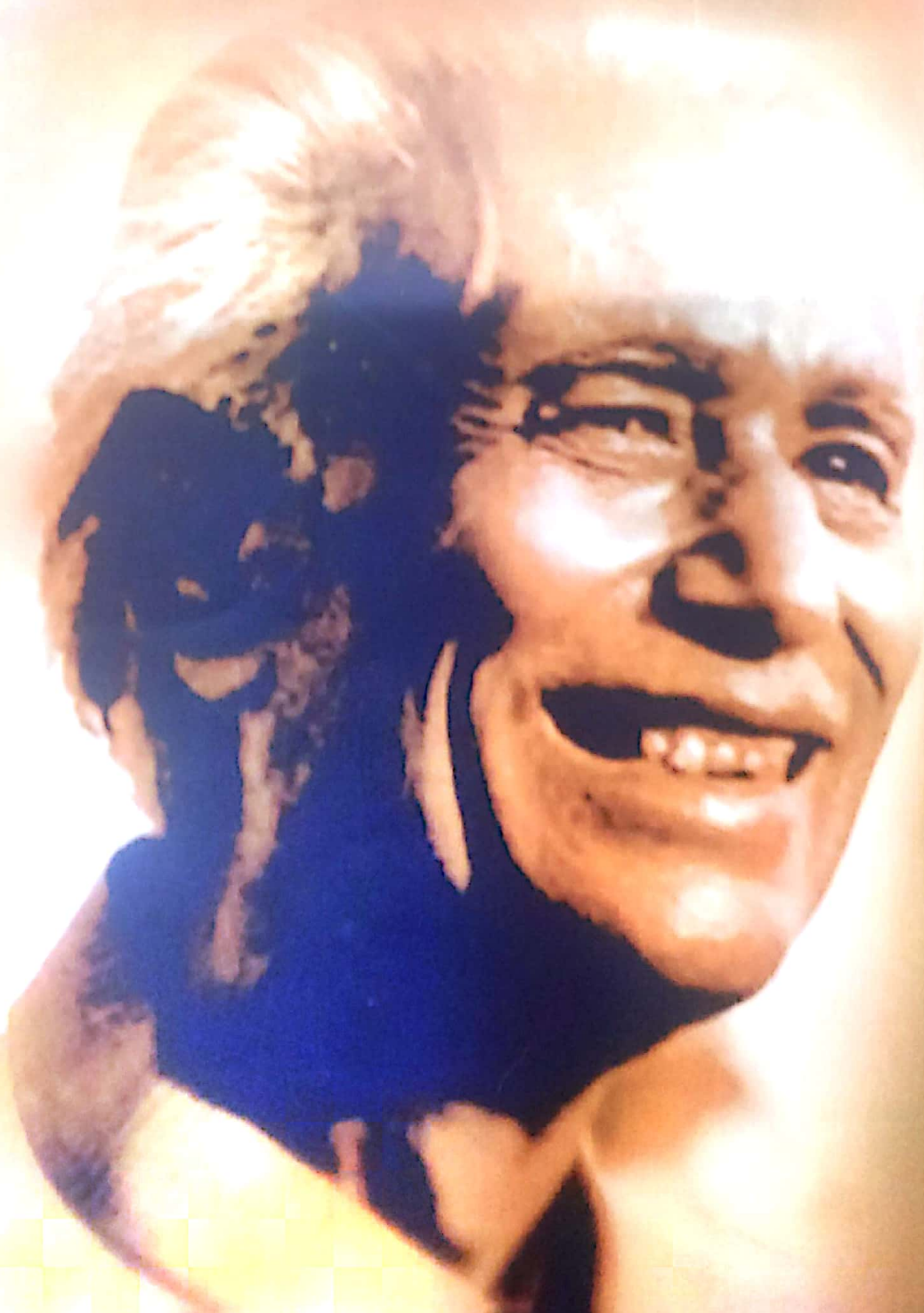


9 781639 043583

डॉ धर्मवीर भारती

साहित्य के विविध आयाम

सम्पादक
साधना चंद्रकावत मंडारी





वैधानिक चेतावनी
पुस्तक के किसी भी अंश के प्रकाशन, फोटोकॉपी, इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों में उपयोग के लिए लेखक व प्रकाशक को लिखित अनुमति आवश्यक है। पुस्तक में प्रकाशित आलेख/आलेखों के सर्वाधिकार मूल रचनाकार/रचनाकारों के पास सुरक्षित हैं। पुस्तक में व्यक्त विचार पूर्णतया लेखक/लेखकों अथवा संपादक/संपादकों के हैं। यह जरूरी नहीं है कि प्रकाशक इन विचारों से पूर्ण या आंशिक रूप से सहमति रखे। किसी भी विवाद के लिए, न्यायालय दिल्ली ही मान्य होगा।

© लेखकाधीन

प्रथम संस्करण : 2020

ISBN 978-93-89341-33-1

प्रकाशक

अनुज्ञा बुक्स

1/10206, लेन नं. 1E, वेस्ट गोरख पार्क, शाहदरा, दिल्ली-110 032

e-mail : anuugyabooks@gmail.com • salesanuugyabooks@gmail.com

फोन : 011-22825424, 09350809192

www : anuugyabooks.com

मूल्य : 600 रुपये

आवरण

मीना-किशन सिंह

मुद्रक

अर्पित प्रिंटोग्राफर्स, दिल्ली-32

DR. DHARAMVEER BHARATI : SAHITYA KAI VIVIDH AAYAM
Literary Criticism edited by Dr. Sadhna Chandrakant Bhandari

धर्मवीर धर्मवीर भारती का कहानी-संग्रह 'बन्द गली का आखिरी मकान' में सामाजिक यथार्थ बोध

डॉ. वसीम मक्रानी

धर्मवीर भारती हिन्दी साहित्य के बहुमुखी साहित्यकार थे। इनका जन्म 25 दिसम्बर, 1926 को अतरसुइया (इलाहाबाद) में हुआ था। इनके पिताश्री का नाम चिरंजीवलाल वर्मा था तथा माताश्री का नाम चन्दा देवी वर्मा था। चिरंजीवलाल वर्मा जैसे तो पश्चिमी उत्तर प्रदेश के शहाजहाँपुर जिले के खुदागंज नामक कस्बे के निवासी थी। वहाँ इनकी बड़ी जमींदारी थी। धर्मवीर भारती पर आर्य समाज का प्रभाव डालने का कार्य उनकी माताश्री द्वारा हुआ है। धर्मवीर भारती ने कई बार विदेशों की यात्रायें भी की हैं। भारती जी जब किशोर अवस्था में थे, तब दूसरा महायुद्ध हुआ जिस कारण उन्हें 'अन्धायुग' जैसी रचना लिखने की प्रेरणा मिली। भारती जी के जीवन में प्रेम और काम यह दो पहलू ही अधिक महत्त्वपूर्ण रहे हैं।

आपका हिन्दी साहित्य नवसाहित्यकारों को हमेशा प्रेरणा देता रहा है। पाठक-वर्ग पर भी आपकी रचनाओं का जादू दिखाई देता है। आप एक कहानीकार, उपन्यासकार, कवि, संस्मरणकार के रूप में जाने जाते हैं। आपका एक दीर्घ कहानी-संग्रह काफी चर्चा में रहा है और वह है— 'बन्द गली का आखिरी मकान'। जिसमें कुल चार कहानियाँ सम्मिलित हैं— 'गुलकी बन्नो', 'सावित्री नम्बर दो', 'यह मेरे लिए नहीं' और 'बन्द गली का आखिरी मकान'। इस संकलन में 1955 से 1969 तक लिखी महत्त्वपूर्ण चार कहानियाँ संकलित हैं। यह चारों कहानियाँ विश्व की सर्वश्रेष्ठ कहानियों में गिनी जाती हैं।

इस कहानी-संग्रह के सन्दर्भ में कहा गया है कि, "भारती के इस संग्रह की

चारों कहानियों के पात्र मध्यमवर्ग और निम्नवर्ग के हैं। निराशा और कुंठा और वेवसी को झेलते यह पात्र जीने की लालसा से युक्त होकर भी अन्ततोगत्या नियति के हाथों में सौंप दिये जाते हैं। इन कहानियों के पात्र विपम परिस्थितियों के कारण टूट चुके हैं। फिर भी जीना चाहते हैं। जीवन के संघर्ष में आस्था, अनास्था, आशा-निराशा के बीच झूलते रहते हैं।¹¹ समाज के यथार्थ को व्यक्त करने के लिए धर्मवीर भारती ने प्रतीकात्मक रूप में बन्द गलों का आखिरी मकान को चुना है। प्रस्तुत संकलन की कहानियों पर क्रमशः विचार करेंगे।

गुलकी बन्नो

प्रस्तुत संग्रह की पहली कहानी है 'गुलकी बन्नो'। इस कहानी में सामाजिक दबावों के बीच जो रही देहाती नारियों के यथार्थ जीवन की कथा को चित्रित किया गया है। देहाती नारियाँ अपने अज्ञान और अन्धश्रद्धा के कारण तथा रूढ़िवादिता के कारण भयंकर यातनायें झेलने के लिए बाध्य हैं। प्रस्तुत कहानी की नायिका गुलकी भी इसी त्रासदी को झेलते हुए जीवन जीती है। शादी के पाँच साल बाद गुलकी एक मरे हुए बच्चे को जन्म देती है तो उसका पति उसे इतना मारता है कि बेचारी कुबड़ी हो जाती है। इस सन्दर्भ में एक कथन है, "बेचारी बाप की अकेली सन्तान रही। राही के व्याह में मटियामेट हुई गया। पर ऐसे कसाई के हाथ में दिहिस कि पाँच वरस में कूबड़ निकर आवा।"¹²

इतना ही नहीं गुलकी को घर से तक निकाल दिया जाता है। गुलकी अपने मायके वापस आ जाती है। पर उसके माँ-बाप का घर तो उसके पिताजी के दोस्त निर्मल के पास गिरवी होता है। निर्मल अपनी बीवी का विरोध होते हुए भी गुलकी को उस घर की चाबी दे देता है। रहने का प्रश्न तो मिट जाता है लेकिन खाने का प्रबन्ध कैसे हो इस चिन्ता में गुलकी टूट जाती है। दुःखों के पहाड़ टूट पड़ने के कारण छव्यास साल की युवती गुलकी वृद्धि दिखाई देने लगती है। बच्चे उसे चिढ़ाते हैं पर वह कभी भी किसी बच्चे पर गुस्सा नहीं होती। घेया बुआ फिरया ना मिलने के कारण हमेशा उसे ताने मारती है, उसकी दुकान पर पानी गिरा देती है, जिस कारण गुलकी की सज्जियाँ खराब हो जाती हैं। सज्जियों को नारती में बहाना पड़ता है, तो निराशा में गुलकी कहती है— "अरे मोर बाबू, हमें कहाँ छोड़ गये! ओ मोरी माई, पैदा होते ही हमें क्यों नहीं मार डाला! अरे धरती मैया, हमें काहे नहीं लील लेती!"¹³

गुलकी परिस्थितियों के कारण मुहल्ले की भिखारिन सत्ती के साथ रहने

पर मजबूर हो जाती है। अचानक एक दिन उसके पति का पत्र आता है कि वह उसे लेने आ रहे हैं। गाँव की औरतें अपने स्वार्थ के लिए उसे भेजने लिए तैयार हैं। बुआ उसके पति को फुसलाकर गुलकी का घर अपने न करवा लेती है। सत्ती उसे अपने पति के अत्याचारों का बदला लेने की ब कहती है पर गुलकी में वह हिम्मत कहाँ। गुलकी का पति उसे दासी बनव रहने की और दूसरी पत्नी की सेवा तथा उसके बच्चों की सेवा करने की बा कर उसे वापस ले जाता है। और जिन्होंने गुलकी को भिखारिन के साथ रह पर मजबूर कर दिया वह कहते हैं, "मुहल्ले की बिटिया तो सारे मुहल्ले क बिटिया होती है। हमारा भी तो फर्ज था। अरे माँ-बाप नहीं है तो मुहल्ले त है।" गुलकी नियति के कारण अभिशप्त होकर दुःखी जीवन व्यतीत करती है और समाज की विडम्बना को सहन करती है।

सावित्री नम्बर दो

प्रस्तुत कहानी सावित्री और सत्यवान इन दो पौराणिक पात्रों के नामों की कहानी है। लेखक ने सावित्री और सत्यवान इन दो पात्रों के माध्यम से आधुनिक विसंगतियों का जीवन जीने वाली रोग-पीड़ित नारी की मानसिकता का यथार्थ धरातल पर वर्णन किया है। इस कहानी की प्रमुख पात्र तथा नायिका सावित्री है। जिसे सवित्तरा कहा जाता है। वह छः साल से लम्बी बीमारी से जूझ रही है। सवित्तरा कहती है— "मेरे लिए तो न जिन्दगी है न मौत। मैं एक तीसरे प्रकार की स्थिति, एक निरर्थक क्रम में बीतते जाते क्षण जो कहीं तो नहीं ले जाते।"¹⁴ पति के लिए कुछ न करने की क्षमता ने उसे और दुःखी बना दिया है। पहले यही सवित्तरा पति के गले का हार थी और आज बोझ।

सवित्तरा बीमार रहती है इस कारण ससुरालवाले उसे उसके मायके छोड़ आते हैं। उसकी इस बीमारी के चलते उसके पिता का निधन हो जाता है, माँ का स्वभाव निर्मम बन जाता है। इस कारण जिस पति को वह अपना भगवान मानती थी, उसे अब वह कोसने, गालियाँ देने लग जाती है। वह अब समझती है कि वह दुनिया के लिए अब मृतवत है, "मेरे चारों ओर लोग चुपचाप इन्तजार में खड़े हैं कि मेरी मृत्यु की घड़ी टलती क्यों जा रही है। सबके चेहरे पर शोक भी है, इन्तजार भी, अधीरता भी, सब चुप हैं... मृत्यु की यह दूसरी गाथा है सावित्री बहन! तुम्हारी गाथा से बिल्कुल पृथक।"¹⁵

एक तरफ झूठी कृतज्ञता और दूसरी तरफ मौत का इन्तजार कितनी पीड़ा

को शेलती है सवित्तरी। वह थक गयी है और मौत का इन्तजार कर रही है। कहानी का अन्त नाटकीय ढंग से हुआ है। एक सावित्री अपने पति के प्राण यमराज से लौटा लायी थी और आज एक सावित्री यमराज की राह देख रही है कि वह जल्दी आकर उसके प्राण हर ले।

यह मेरे लिए नहीं—

गरीबी में पिस रहे माँ और बेटे के आपसी संघर्ष और तनाव की कहानी है— 'यह मेरे लिए नहीं'।

प्रस्तुत कहानी का नायक सतरह से अठारह साल का युवक है, जिसका नाम दीनू है जो अर्थाभाव के कारण पढ़ाई के साथ-साथ ट्यूशन भी लेता है। पिताजी की मृत्यु हो जाने के कारण उस पर घर का भार है। दीनू अपने चाचा-चाची के साथ रहता है, माँ गाँव में ही रहती है। माँ जितना ध्यान मकान पर देती है उतना ध्यान दीनू पर नहीं देती, इस वजह से माँ-बेटे में संघर्ष बढ़ता जाता है। दीनू को गाँव के मजदूरों के लिए अपनी सायकल बेचना पड़ती है और कॉलेज भागते हुए जाना पड़ता है। माँ कभी भी दीनू से प्यार नहीं करती। लेकिन चाची दीनू से बहुत प्यार करती है। दीनू को नौकरी लग जाने के बाद माँ दीनू के घर से चाची को निकाल देती है तो दीनू कहता है, "पहले कभी एक ईश्वर में विश्वास था जो उसके साथ सूनी सड़कों पर दौड़ता चलता था, जो उसके साथ बीमार थकी रातों के अँधेरे में कभी-कभी दिलासा भरी बातें कर लेता था, लेकिन जिस दिन ईश्वर-भक्त माँ ने भक्त दस साल की आभार भरी आत्मीयता को भूलकर मुहल्ले-भर के सामने डॉक्टर चाचा-चाची को अपमानित करके अलग कर दिया तब से उसे ईश्वर पर भी विश्वास नहीं।"

प्रस्तुत कहानी में दीनू को यह सब नहीं चाहिए। माँ जिसने कभी प्यार किया नहीं वह साथ रहे और जिन्होंने प्यार किया उन्हें दूर रहना पड़े, इसी सामाजिक बोध को प्रस्तुत कहानी में प्रस्तुत किया गया है। दीनू की कहानी संवेदनशीलता के कारण टूट रही संघर्षशील नयी पीढ़ी की कहानी है।

बन्द गली का आखिरी मकान

प्रस्तुत कहानी में कायस्थ मुंशी जी के जीवन में व्याप्त अकेलेपन और एकाकी जीवन की त्रासदी का वर्णन हुआ है। साथ ही बिरजा नामक नारी भी किस तरह अपना जीवन जीती है इसका वर्णन हुआ है। मुंशी जी इस अकेलेपन

को दूर करने के लिए बन्द गली के आखिरी मकान में बिरजा का आश्रय लेते हैं। बिरजा जो को दो सन्तानों की माँ है और परिव्रता है। बिरजा का बड़ा बेटा राजोराम सीधा-सरल स्वभाव का था पर छोटा हरिया बहुत ही गगनती और फक्कड़ मिजाज का। बिरजा का पति अशोम के नगे में चूर रहने वाला व्यक्ति है और वह वेस्वियों के यहाँ पढ़ा रहता है।

बिरजा और मुंशी जी एक-दूसरे को मरग देते हैं। मुहल्ले में इनके नाम के चर्चे होने लगते हैं। हरिया को अपने माँ का नाम इस तरह किसी के साथ जुड़ना अच्छा नहीं लगता। एक बार बिरजा हरिया को मारंगी बजाने से रोकती है तो वह कहता है, "माँ रे, तू हमारा जवान न खुलवा सम्झो। बड़ी मुंशीवाइन बनो है तो बन। हमारे तो बाप-दादा मारंगी बजाने गे है, हम तो वही करेगे... तेरी जूतों भी नहीं चाँटेगे, मुंशी जी को भी नहीं।" हरिया की बातें सुनकर मुंशी जी आहत और दुःखी हो जाते हैं, बंगार हो जाते हैं पर राजोराम की सेवाभाव को देखकर खुश रहते हैं। बिरजा को माँ हरदेई की इस बात से खुसा है कि, "टोला-मुहल्ले जो चाँदे कहे। जान-बिगदरे हमारे टेंगे पर। हरदेई के लिए बेटा कहे तो मुंशी जी और दामाद कहे तो मुंशी जी।" बड़े बेटे राजोराम तथा माँ हरदेई के कारण बिरजा भी हरिया की दो टुक बयाब दे देती है। लेकिन इधर मुंशी जी को इकलौती बेटे बिरजा की अपने पिता से नफरत करने लग जाती है।

इस कहानी के अन्त में भी कुछ ऐसे पड़ाव आते हैं जब मुंशी जी के अन्तिम समय में उनके पास ना उनकी इकलौती बिरजा होती है, ना हरदेई, ना बिरजा, ना राजोराम। हाँ, बस हरिया होता है और उसका दिन मियाँ जाता है, वह कहता है, "क्या चाहिए, बोतो ना मुंशी जी! हम भी तुम्हारे बेटे हैं।" इस तरह प्रस्तुत कहानी का अन्त होता है।

निष्कर्ष रूप में कहा जा सकता है कि, डॉ. धर्मवीर भारती के इस कहानी-संग्रह का शोधक बहुत ही सार्थक प्रतीत होता है। इन कहानी में किसी-ना-किसी की किसी-ना-किसी रूप में त्रसदी छिप चुकी है। इमरान, इन कोंडे किसी-ना-किसी रूप में किसी का मरग बजाना है। इन कहानियों के सभी पात्रों के मन टूटे हुए हैं, बिखरे हुए हैं। गुलजी, सावित्री, दीनू, मुंशी जी यह चारो पात्र समाज द्वारा या अपने ही परिवार द्वारा पीड़ित हैं, दुःखी हैं। संखक ने इन पात्रों के माध्यम से समाज से गायब होने या रही संवेदनशीलता का यथार्थ चित्रण किया है।

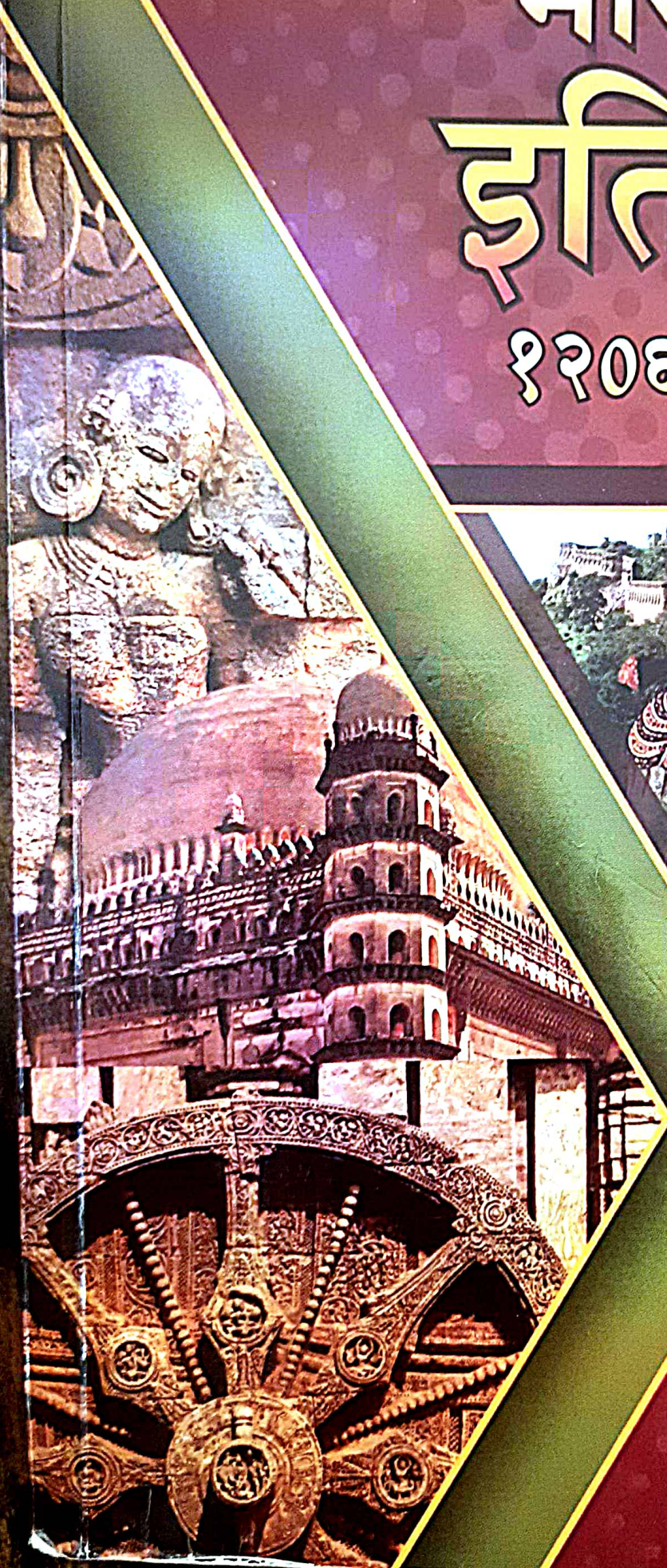
सन्दर्भ

1. धर्मवीर भारती, ग्रन्थावली, भाग दो, पृ. 222।
2. बन्द गली का आखिरी मकान, धर्मवीर भारती, पृ. 14।
3. वही, पृ. 20।
4. वही, पृ. 20।
5. सावित्री नम्बर दो, धर्मवीर भारती, पृ. 31।
6. वही, पृ. 52।
7. यह मेरे लिए नहीं, धर्मवीर भारती, पृ. 57।
8. बन्द गली का आखिरी मकान, धर्मवीर भारती, पृ. 81।
9. वही, पृ. 82।
10. वही, पृ. 86।

हिन्दी विभाग
जी.टी.पी. महाविद्यालय, नन्दुरबार

भारताचा इतिहास

१२०६ ते १७०७



-डॉ. व्ही.जी. सोमकुवर

88136

650L

UGC च्या मार्गदर्शक तत्वानुसार, क.ब.चौ. उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जळगाव व
इतर विद्यापीठांच्या नवीन अभ्यासक्रमावर आधारित तसेच
M.P.S.C., नेट-सेट व इतर स्पर्धा परीक्षांसाठी उपयुक्त असे अद्ययावत पुस्तक.

महत्त्वाच्या संकल्पना / वस्तुनिष्ठ स्वरूपातील मुद्यांसहीत

भारताचा इतिहास

(इ.स. १२०६ ते १७०७)



~~9/11/02~~
SOM

88136

डॉ. व्ही. जी. सोमकुवर

साहाय्यक प्राध्यापक, इतिहास विभाग,
जी.टी.पी. महाविद्यालय, नंदुरबार.



अथर्व पब्लिकेशन्स



अथर्व पब्लिकेशन्स

भारताचा इतिहास (इ.स. १२०६ ते १७०७)
Bharatacha Etihas (A.D. 1206 to 1707)

© सर्व हक्क सुरक्षित

P Book ISBN : 978-93-90288-54-0

पुस्तक प्रकाशन क्र. ७६३

प्रकाशक

युवराज भट्ट माळी

अथर्व पब्लिकेशन्स

धुळे : १७, देविदास कॉलनी, वरखेडी रोड, धुळे- ४२४००१.

संपर्क : ९४०५२०६२३०

जळगाव : शॉप नं. २, नक्षत्र अपार्टमेंट, शाहूनगर हौसिंग सोसायटी,

तेली समाज मंगल कार्यालयासमोर, जळगाव- ४२५००१.

संपर्क : ०२५७-२२३९६६६, ९७६४६९४७९७

ई-मेल : atharvpublications@gmail.com

वेबसाइट : www.atharvpublications.com

प्रथमावृत्ती : १ नोव्हेंबर २०२० अक्षरजुळवणी : अथर्व पब्लिकेशन्स

मूल्य : ६५०/-

E-Book available on

■ pejbook.com ■ amazon.in ■ atharvpublications.com

या पुस्तकातील कोणत्याही भागाचे पुनर्निर्माण अथवा वापर इलेक्ट्रॉनिक अथवा यांत्रिकी साधनांनी - फोटोकॉपींग, रेकॉर्डिंग किंवा कोणत्याही प्रकारे माहिती साठवणुकीच्या तंत्रज्ञानातून प्रकाशकाच्या व लेखकाच्या लेखी परवानगीशिवाय करता येणार नाही. सर्व हक्क राखून ठेवले आहेत.

DEVELOPING COMMUNICATION SKILLS



Dr. Vijay Chaudhari
Dr. Dinesh Deore

Developing Communication Skills

© Reserve

ISBN : 978-93-90288-76-2

Book No. : 785

Publisher & Printer: Mr. Yuvraj Mali

Dhule

17, Devidas Colony, Varkhedhi Road, Dhule - 424001.

Contact: 9405206230

Jalgaon

Shop No. 2, 'Nakshatra' Apt., Housing Society, Shahu Nagar,
Opp. Teli Samaj Mangal Karyalaya, Jalgaon - 425001.

Contact: 0257-2239666, 9764694797

Email

atharvapublications@gmail.com

Website

www.atharvapublications.com

First Edition : 2020

Type Setting : Atharva Publications

Price : 100/-

JOURNEY OF LIFE...

"Excellence is not a gift but a skill that takes practice.
We do not act rightly because
we are excellent; in fact we achieve excellence by acting rightly."
- PLATO -

"Education is not the learning of facts, but the training of mind to think."
- ALBERT EINSTEIN -

"Effective leadership is putting first things first.
Effective management is discipline, carrying it out."
- STEPHEN COVEY -

"Management is doing things right, Leadership is doing the right things"
- PETER DRUCKER -

"The only way to do great work is to love what you do.
It's impossible to fail when you learn from your mistakes. Don't give up."
- STEVE JOBS -

"When you fly high People will throw stones at you, don't look down
Just fly higher so the stones won't reach you."
"Be so busy improving yourself that you don't have time to criticize others."
- CHETAN BHAGAT -



आता ई-बुक स्वरूपातही
अथर्वची सर्व पुस्तके उपलब्ध...

- ▶ pejbook.com
- ▶ amazon.com
- ▶ Google Play Books
- ▶ atharvpublications.com



ATHARVA PUBLICATIONS

ऑनलाईन पुस्तक खरेदीकरिता...

www.atharvpublications.com



ISBN 978-93-90288-76-2



9 789390 288762

₹ - 100/-



785

CHINESE
RUSSIAN
ENGLISH
FRENCH
SPANISH
PORTUGUESE
HINDI

COMMUNICATIVE ENGLISH

Dr. Vijay Chaudhari | Dr. Dinesh Deore





Atharva Publications

**COMMUNICATIVE
ENGLISH**

© Reserve

ISBN : 978-93-90288-45-8

Book No. : 754

Publisher & Printer: Mr. Yuvraj Mali

- Dhule : 17, Devidas Colony, Varkhedi Road,
Dhule - 424001.
Contact: 9405206230
- Jalgaon : Shop No. 2, 'Nakshatra' Apt., Housing Society,
Shahu Nagar, Opp. Teli Samaj Mangal Karyalaya,
Jalgaon - 425001.
Contact: 0257-2239666, 9764694797
- Email : atharvapublications@gmail.com
Website : www.atharvapublications.com
First Edition : 25th September 2020
Type Setting : Atharva Publications
Price : ₹ 150/-

2 / Atharva Publications



Dr. Vijay Chaudhari: He is an Assistant Professor in the PG Department of English and Head, NCC Unit at NTVS's G.T. Patil Arts, Commerce and Science College, Nandurbar. He is also Research Supervisor in English affiliated to KBC North Maharashtra University, Jalgaon. He has attended and presented research papers in about 50 conferences and seminars at International, National and State level successfully. His two books have been published internationally by Lambert Academic Publication, Germany. Co-authored a book titled as *Business Skills: A Phenomenal Companion to Aspirants*. He is also contributing as an Executive Editor to online Journal of Higher Education and Research Society: A Refereed International published by Higher Education and Research Society, Mumbai.



Dr. Dinesh Deore : He is an Assistant Professor in the PG Department of English and the Incharge of Language Laboratory at NTVS's G.T. Patil Arts, Commerce and Science College, Nandurbar. He is the coordinator of the 'Certificate Course in Communication Skills in English' affiliated to the KBC North Maharashtra University, Jalgaon. He has completed a minor research project titled 'Ecological Concerns in R. K. Narayan's Short Stories' under the scheme of VCRMS. He has attended and presented research papers in about 35 conferences and seminars at International, National and State level successfully. He is also contributing as an Assistant Programme Officer to NSS unit of the College. Conducted and Coordinated many language and Skill oriented workshops for students. Co-authored a book titled as *Business Skills: A Phenomenal Companion to Aspirants*. He is pursuing Ph.D. from KBC NMU Jalgaon.



आता ई-बुक स्वरूपातही
अथर्वची सर्व पुस्तके उपलब्ध...

- ▶ amazon.com
- ▶ Google Play Books
- ▶ Bookgana.com
- ▶ atharvapublications.com



ATHARVA PUBLICATIONS

ऑनलाईन पुस्तक खरेदीकरिता...

www.atharvapublications.com



ISBN 978-93-90288-45-8

₹ - 150/-



According to New Revised Syllabus of Kavayitri Bahinabai Chaudhari
North Maharashtra University, Jalgaon (w.e.f. June 2020)
Choice Based Credit System as per UGC Guidelines

Sem - VI (CH-604)

Chemistry of Industrially Important Products

(Industrial Chemistry)

T.Y.B.Sc.

**CBCS
PATTERN**



Mr. Palkhe S.S.

Dr. Gosavi K.S.

Dr. Marathe Y.V.

Mr. Joshi N.S.

Mr. Kedar R.P.

Chemistry of Industrially Important Products (CH-604)

SEMESTER – VI

First Edition: 30th March 2021

© All rights reserved.

All rights are reserved. No part(s) of this publication may be reproduced or distributed in any form by any means or stored in a database retrieval system without the prior written permission of the publisher.

ISBN: 978-93-88834-77-3

Published By:

Kumud Publications

2672, Front of Abhinav School, Dhake Colony, Pratap Nagar, Jalgaon - 425001.

Phone (0257) 2239666, 9405206230, 9923374822

Email:- kumudpublications@gmail.com

and

Vrinda Publications

M.G. Road, Jalgaon - 425001.

Phone 9422224818, 7972111761

Email:- vrinda_publication@yahoo.com

Price: 55/-

Type Setting:

Vrinda Publications